

# 新北市三民高級中學(國中部)**114**學年度九年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：林怡芸

## 一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：\_\_\_\_\_族 13. ☐新住民語文：\_\_\_\_\_語 14. ☐臺灣手語

## 二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
|              |            |

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

## 四、課程內涵：

| 總綱核心素養                                                                                                                                                                                       | 學習領域核心素養                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>■ A1身心素質與自我精進</p> <p>■ A2系統思考與解決問題</p> <p>■ A3規劃執行與創新應變</p> <p>■ B1符號運用與溝通表達</p> <p>■ B2科技資訊與媒體素養</p> <p>■ B3藝術涵養與美感素養</p> <p>■ C1道德實踐與公民意識</p> <p>■ C2人際關係與團隊合作</p> <p>■ C3多元文化與國際理解</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

| 教學期程                          | 學習重點                            |                                                                      | 單元/主題名稱與活動內容                                                                                                 | 節數 | 教學資源               | 學習策略                            | 評量方式                                    | 融入議題                                                                                                                       | 備註                                                                                |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                               | 學習表現                            | 學習內容                                                                 |                                                                                                              |    |                    |                                 |                                         |                                                                                                                            |                                                                                   |
| 第一週<br>9/1-9/5<br>開學日 9月1日(一) | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 【表藝】偶像大觀園<br>1. 認識皮影戲、傀儡戲、和台灣傳統布袋戲。<br>2. 影音賞析。<br>3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。                    | 1  | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 3 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【品德教育】 品 J4<br>族群差異 與平等的道德議 題。<br>【家庭教育】 家 J3<br>了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通 與衝突處理。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目： — —<br>2. 協同節數： — — |
| 第二週<br>9/8~9/12               | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。          | 【表藝】偶像大觀園<br>1. 認識皮影戲、傀儡戲、和台灣傳統布袋戲。<br>2. 影音賞析。<br>3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。<br>5. 老師讓學生實際操作布偶。 | 1  | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略   | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【品德教育】 品 J4<br>族群差異 與平等的道德議 題。<br>【家庭教育】 家 J3<br>了解人際 交往、親密關係 的發展，以            | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目： — —<br>2. 協同節數： — — |

|                  |                                 |                                                             |                                                                                                                     |   |                    |                               |                                         |                                                                                                                                           |                                                                                |
|------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                 |                                                             |                                                                                                                     |   |                    |                               |                                         | 及溝 通 與衝突處理。                                                                                                                               |                                                                                |
| 第三週<br>9/15~9/19 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | <b>【表藝】偶像大觀園</b><br>1. 認識皮影戲、傀儡戲、和台灣傳統布袋戲。<br>2. 影音賞析。<br>3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。<br>5. 老師讓學生實際操作布偶。 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br><b>【品德教育】</b> 品 J4 族群差異 與平等的道德議 題。<br><b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通 與衝突處理。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — — |
| 第四週<br>9/22~9/26 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | <b>【表藝】偶像大觀園</b><br>1. 認識台灣現代(霹靂布)袋戲。<br>2. 影音賞析。<br>3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。<br>5. 老師讓學生實際操作布偶。      | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br><b>【品德教育】</b> 品 J4 族群差異 與平等的道德議 題。<br><b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通 與衝突處理。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — — |
| 第五週<br>9/29~10/3 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧       | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。                          | <b>【表藝】偶像大觀園</b><br>1. 認識台灣現代(霹靂布)袋戲。<br>2. 影音賞析。                                                                   | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助    | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。                                                                                           | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)                              |

|                                                        |                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                    |   |                    |                               |                                         |                                                                                                               |                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | 並創作發表。                                                             | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                                                                | 3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。<br>5. 老師讓學生分組演布袋戲。                                                          |   | 教材。                |                               |                                         | 【品德教育】品 J4 族群差異 與平等的道德議題。<br>【家庭教育】家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通 與衝突處理。                                         | 1. 協同科目：____ 2. 協同節數： ____                                                      |
| 第六週<br>10/6~10/10<br>10/6(一)<br>中秋節<br>10/10(五)<br>國慶日 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。                                    | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                          | 【表藝】偶像大觀園<br>1. 認識台灣現代(霹靂)布袋戲。<br>2. 影音賞析。<br>3. 介紹台灣著名布袋戲團、相關網站及近期展演資訊。<br>4. 課堂問答。<br>5. 老師讓學生分組演布袋戲。<br>6. 寫學習單 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【品德教育】品 J4 族群差異 與平等的道德議題。<br>【家庭教育】家 J3 了解人際 交往、親密關係 的發展，以及溝 通 與衝突處理。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____ 2. 協同節數： ____ |
| 第七週<br>10/13~10/17<br>段考                               | 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。<br>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 透過影音資源及教師解說認識現代舞的特色。<br>2. 認識三位舞蹈家伊莎朵拉·鄧肯、瑪莎·葛蘭姆、摩斯·肯寧漢。<br>3. 課堂問答。<br>4. 課堂練習舞蹈基本動作。           | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。                                       | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____ 2. 協同節數： ____ |

|                    |                                                                 |                                                                                    |                                                                                                                                 |   |                    |                               |                                         |                                                                             |                                                                                 |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 第八週<br>10/20~10/24 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 透過影音資源及教師解說認識現代舞的特色。<br>2. 認識舞蹈家伊莎朵拉·鄧肯、瑪莎·葛蘭姆、摩斯·肯寧漢、匹娜包許。<br>3. 課堂問答。<br>4. 課堂練習舞蹈基本動作。                     | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____ 2. 協同節數：__ __ |
| 第九週<br>10/27~10/31 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 認識舞蹈劇場。<br>2. 認識臺灣舞蹈劇場。<br>3. 認識林懷民、羅曼菲、許芳宜等臺灣著名舞蹈家。<br>4. 認識雲門舞集、新古典舞團與舞蹈空間舞團。<br>5. 課堂問答。<br>6. 課堂練習舞蹈基本動作。 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____ 2. 協同節數：__ __ |
| 第十週<br>11/3~11/7   | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化         | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇       | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 認識舞蹈劇場。<br>2. 認識臺灣舞蹈劇場。<br>3. 認識林懷民、羅曼菲、許芳宜等臺灣著名舞蹈家。<br>4. 認識雲門舞集、新古典舞團與舞蹈空間舞團。<br>5. 課堂問答和寫單元作業。             | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____ 2. 協同節數：__ __ |

|                     |                                                                 |                                                                                    |                                                                                                                                                              |   |                    |                               |                                         |                                                                             |                                                                                    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 內涵及代表人物。                                                        | 或舞蹈元素。                                                                             |                                                                                                                                                              |   |                    |                               |                                         |                                                                             |                                                                                    |
| 第十一週<br>11/10~11/14 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 認識舞蹈劇場。<br>2. 認識臺灣舞蹈劇場。<br>3. 認識林懷民、羅曼菲、許芳宜等臺灣著名舞蹈家。<br>4. 認識雲門舞集、新古典舞團與舞蹈空間舞團。<br>5. 課堂問答。<br>6. 分組即興一段舞蹈。                                | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____<br>2. 協同節數：__ __ |
| 第十二週<br>11/17~11/21 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。    | 【表藝】反骨藝術新浪潮<br>1. 認識臺灣新生代舞者。<br>2. 瞭解舞蹈家的養成不易，及台灣舞蹈教育與相關學校。<br>3. 認識舞蹈創新展演方式:舞蹈與科技運用。<br>4. 教師說明學習舞蹈的展演相關經驗並讓學生分組編一段舞蹈並錄影下來。<br>5. 課堂問答與討論。<br>6. 學生分組編一段舞蹈。 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度<br>4. 合作能力 | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目：____<br>2. 協同節數：__ __ |
| 第十三週<br>11/24~11/28 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感                                            | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域                                                       | 【表藝】反骨藝術新浪潮認<br>1. 認識臺灣新生代舞者。                                                                                                                                | 1 | 電腦、教學簡報、投影設        | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 觀察記錄<br>2. 學習單<br>3. 參與態度            | 【性別平等教育】<br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自                                            | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請                                        |

|                         |                                                                 |                                                                    |                                                                                                                                               |   |                    |                               |                                          |                                                     |                                                                                  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                         | 經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。                     | 的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。                | 2. 瞭解舞蹈家的養成不易，及台灣舞蹈教育與相關學校。<br>3. 認識舞蹈創新展演方式:舞蹈與科技運用。<br>4. 教師說明學習舞蹈的展演相關經驗並讓學生分組編一段舞蹈並錄影下來。<br>5. 課堂問答與討論。<br>6. 學生分組編一段舞蹈。                  |   | 備、輔助教材。            |                               | 4. 合作能力                                  | 己與尊重他人的身體自主權。<br>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。         | 授課鐘點費)<br>1. 協同科目: ____ 2. 協同節數: ____                                            |
| 第十四週<br>12/1~12/5<br>段考 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞最近的一部連續劇或是舞台劇，透過分組討論，選出一部全組最喜愛的戲劇作品，並簡要說明劇情主軸及喜愛的原因。<br>2. 瞭解影響戲劇作品呈現的重要關鍵:編劇、導演與攝影。<br>3. 瞭解導演工作內容及一部好劇本，通常包含的重要元素。 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目: ____ 2. 協同節數: ____ |
| 第十五週<br>12/8~12/12      | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化         | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞最近的一部連續劇或是舞台劇，透過分組討論，選出一部全組最喜愛的戲劇作品，並簡要說明劇情主軸及喜愛的原因。<br>2. 瞭解影響戲劇作品呈現的重要關鍵:編劇、導演與攝影。<br>3. 瞭解導演工作內容及一部好              | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目: ____ 2. 協同節數: ____ |

|                     |                                                                 |                                                                          |                                                                                                                                                                                 |   |                    |                               |                                          |                                                     |                                                                                      |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 內涵及代表人物。                                                        |                                                                          | 劇本，通常包含的重要元素。<br>4. 認識著名劇作家莎士比亞及其作品                                                                                                                                             |   |                    |                               |                                          |                                                     |                                                                                      |
| 第十六週<br>12/15~12/19 | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。       | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞最近的一部連續劇或是舞台劇，透過分組討論，選出一部全組最喜愛的戲劇作品，並簡要說明劇情主軸及喜愛的原因。<br>2. 瞭解影響戲劇作品呈現的重要關鍵:編劇、導演與攝影。<br>3. 瞭解導演工作內容及一部好劇本，通常包含的重要元素。<br>4. 老師說明英國劇作家莎士比亞的生平及其四大著名劇作介紹。 | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目: _____<br>2. 協同節數: ____ |
| 第十七週                | 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。     | 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞電影版和音樂劇版《羅密歐與茱麗葉》。<br>2. 老師說明英國劇作家莎士比亞的生平及其四大著名劇作介紹。<br>3. 以《羅密歐與茱麗葉》劇本片段，複習劇本構成元素與結構。<br>4. 實作練習:重新編寫劇本一小段對白和小組練習《羅密歐與茱麗葉》劇情中的對白。                     | 1 | 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)<br>1. 協同科目: _____<br>2. 協同節數: ____ |

|                               |                                                                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                    |                               |                                          |                                                             |                                                                                                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十八週<br>12/29~1/2<br>1/1(四)元旦 | 表 2-IV-1:能<br>覺察並感受<br>創作與美感<br>經驗的關<br>聯。<br>表 3-IV-4:能<br>養成鑑賞表<br>演藝術的習<br>慣，並能適<br>性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝<br>術與生活美學、在<br>地文化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-4:表演藝<br>術活動與展演、表<br>演藝術相關工作的<br>特性與種類。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞電影版和音<br>樂劇版《羅密歐與茱麗葉》。<br>2. 老師說明英國劇作家莎士比<br>亞的生<br>平及其四大著名劇作介紹。<br>3. 以《羅密歐與茱麗葉》劇本<br>片段，複習劇本構成元素與<br>結構。<br>4. 實作練習:重新編寫劇本一<br>小段對白和小組練習《羅密歐<br>與茱麗葉》劇情中的對白。<br>5. 舞台劇《羅密歐與茱麗葉》<br>工作分配台詞練習。             | 1 | 電腦、教<br>學簡報、<br>投影設<br>備、輔助<br>教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能<br>力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環<br>境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域<br>或跨科目協同<br>教學(需另申請<br>授課鐘點費)<br>1. 協同科目：<br>__ __ 2. 協同<br>節數：__ __ |
| 第十九週<br>1/5~1/9               | 表 2-IV-1:能<br>覺察並感受<br>創作與美感<br>經驗的關<br>聯。<br>表 3-IV-4:能<br>養成鑑賞表<br>演藝術的習<br>慣，並能適<br>性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝<br>術與生活美學、在<br>地文化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-4:表演藝<br>術活動與展演、表<br>演藝術相關工作的<br>特性與種類。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師讓學生觀賞電影版和音<br>樂劇版《羅密歐與茱麗葉》。<br>2. 老師以《羅密歐與茱麗葉》<br>劇本片段，複習劇本構成元<br>素與結構。<br>3. 實作練習:重新編寫劇本一<br>小段對白和小組練習《羅密歐<br>與茱麗葉》劇情中的對白。<br>4. 舞台劇《羅密歐與茱麗葉》<br>工作分配台詞練習。<br>5. 老師重點說明舞台劇《羅密<br>歐與茱麗葉》的走位方式及分<br>組彩排練習。<br>6. | 1 | 電腦、教<br>學簡報、<br>投影設<br>備、輔助<br>教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能<br>力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環<br>境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域<br>或跨科目協同<br>教學(需另申請<br>授課鐘點費)<br>1. 協同科目：<br>__ __ 2. 協同<br>節數：__ __ |

|                                |                                                                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                    |                               |                                          |                                                             |                                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第二十週<br>1/12~1/16<br><b>段考</b> | 表 2-IV-1:能<br>覺察並感受<br>創作與美感<br>經驗的關<br>聯。<br>表 3-IV-4:能<br>養成鑑賞表<br>演藝術的習<br>慣，並能適<br>性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝<br>術與生活美學、在<br>地文化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-4:表演藝<br>術活動與展演、表<br>演藝術相關工作的<br>特性與種類。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師以《羅密歐與茱麗葉》<br>劇本片段，複習劇本構成元<br>素與結構。<br>2. 實作練習:重新編寫劇本一<br>小段對白和小組練習《羅密歐<br>與茱麗葉》劇情中的對白。<br>3. 舞台劇《羅密歐與茱麗葉》<br>工作分配台詞練習。<br>4. 老師重點說明舞台劇《羅密<br>歐與茱麗葉》的走位方式及分<br>組彩排練習。<br>5. 學生分組上台發表(也可採<br>課前錄影方式呈現)。<br>6. 老師講評與同學互評並分享<br>各組表演的優缺點。 | 1 | 電腦、教<br>學簡報、<br>投影設<br>備、輔助<br>教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能<br>力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環<br>境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域<br>或跨科目協同<br>教學(需另申請<br>授課鐘點費)<br>1. 協同科目：<br>__ __ 2. 協同<br>節數： __ __ |
| 第二十一週<br>1/19-1/20             | 表 2-IV-1:能<br>覺察並感受<br>創作與美感<br>經驗的關<br>聯。<br>表 3-IV-4:能<br>養成鑑賞表<br>演藝術的習<br>慣，並能適<br>性發展。 | 表 A-IV-1:表演藝<br>術與生活美學、在<br>地文化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-4:表演藝<br>術活動與展演、表<br>演藝術相關工作的<br>特性與種類。 | 【表藝】編導造夢說故事<br>1. 老師重點說明舞台劇《羅密<br>歐與茱麗葉》的走位方式及分<br>組彩排練習。<br>2. 學生分組上台發表(也可採<br>課前錄影方式呈現)。<br>3. 老師講評與同學互評並分享<br>各組表演的優缺點。<br>4. 認識中外著名電影獎項與各<br>大影展，並介紹近年來中外著<br>名導演。<br>5. 鼓勵同學於課後能多看好電<br>影舞台劇，或是多了解臺灣的<br>編劇、攝影、配樂等相關表演<br>藝術的幕後重要推手。                  | 1 | 電腦、教<br>學簡報、<br>投影設<br>備、輔助<br>教材。 | 1. 學習動機<br>2. 記憶策略<br>3. 理解策略 | 1. 態度檢核<br>2. 課堂問答<br>3. 分組表現<br>4. 上台發表 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J3:覺察自己的能<br>力與興趣。<br>涯 J8 工作/教育環<br>境的類型與現況。 | <input type="checkbox"/> 實施跨領域<br>或跨科目協同<br>教學(需另申請<br>授課鐘點費)<br>1. 協同科目：<br>__ __ 2. 協同<br>節數： __ __ |

|  |  |  |                |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | 6. 國內藝文表演活動介紹。 |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|

本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式                                                                                                                                                    | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報<br><input type="checkbox"/> 印刷品<br><input type="checkbox"/> 影音光碟<br><input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：<br>_____ |        |      |         |
|      |             |                                                                                                                                                         |        |      |         |
|      |             |                                                                                                                                                         |        |      |         |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。