

新北市三民高級中學(國中部)**114**學年度九年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：林怡芸

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5 開學日 9月1日(一)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 介紹國民樂派背景及國民樂派音樂特色 5. 音樂家斯梅塔納、德弗札克介紹 6. 直笛吹奏〈念故鄉〉	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第二週 9/8~9/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 直笛練習〈啟程〉、〈當我們一起走過〉〈念故鄉〉。	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	4. 介紹國民樂派背景及國民樂派音樂特色。 5. 音樂家斯梅塔納、德弗札克介紹 6. 音樂欣賞〈新世界交響曲、我的祖國〉。					【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第三週 9/15~9/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 直笛練習〈啟程〉、〈當我們一起走過〉〈念故鄉〉。 4. 介紹國民樂派背景及國民樂派音樂特色。 5. 音樂家斯梅塔納、德弗札克介紹 6. 音樂欣賞〈新世界交響曲、我的祖國〉	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第四週 9/22~9/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 直笛練習〈啟程〉、〈當我們一起走過〉〈念故鄉〉。 4. 介紹國民樂派背景及國民樂	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	派音樂特色。 5. 音樂家葛利格介紹 6. 音樂欣賞〈皮爾金組曲〉中的樂曲：清晨、山魔王的大廳					國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週 9/29~10/3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 直笛練習〈啟程〉、〈當我們一起走過〉〈念故鄉〉。 4. 介紹國民樂派背景及國民樂派音樂特色。 5. 單元複習 6. 直笛考試	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
第六週 10/6~10/10 10/6(一) 中秋節 10/10(五) 國慶日	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相	【音樂】從國民到現代 1. 策畫發表會的分工。 2. 論發表會中的宣傳方式。 3. 樂會邀請卡、節目單之角色與功用。 4. 直笛小考〈啟程〉、〈當我們一起走過〉〈念故鄉〉。 5. 音樂欣賞「俄國五人組」的作品	1	直笛、鋼琴電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

	體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關工作的特性與種類。	天方夜譚、展覽會之畫、大黃蜂的飛行。 6 介紹西貝流士和其作品〈芬蘭頌〉。						
第七週 10/13~10/17 段考	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【音樂】我們的青春主題曲 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等) 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首流行歌曲或創作的歌手。 5. 要學生分組討論各組的主題、並在下次上課要小組報告。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或跨科目協同教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第八週 10/20~10/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	【音樂】我們的青春主題曲 1. 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等) 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手	☐ 實施跨領域 或跨科目協同教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __

	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	作曲家、音樂表演團體與創作背景。	流行歌曲或創作的歌手。 5. 小組報告。					實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	
第九週 10/27~10/31	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。文化相關議題。	【音樂】我們的青春主題曲 1. 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等) 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首流行歌曲或創作的歌手。 5. 要學生分組討論利用網路軟體簡單創作 8 小節詞曲。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第十週 11/3~11/7	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	【音樂】我們的青春主題曲 1. 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等) 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首流行歌曲或創作的歌手。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __

	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	團體與創作背景。	5. 要學生完成簡單創作 8 小節詞曲。					並養成 正向的科技態度。	
第十一週 11/10~11/14	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【音樂】我們的青春主題曲 1. 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等)。 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首流行歌曲或創作的歌手。 5. 要學生完成簡單創作 8 小節詞曲。 6. 小組發表並分享創作的作品。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成 正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十二週 11/17~11/21	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【音樂】我們的青春主題曲 1. 台灣流行歌曲 60-70 年代的發展。(望春風) 2. 70 年代的校園民歌時期---唱自己的歌。(龍的傳人) 3. 台灣流行歌曲 80-90 年代的發展。(鹿港小鎮、樂團五月天等)。 4. 老師要同學上網查臺灣流行音樂的相關資料，並介紹一首流行歌曲或創作的歌手。 5. 要學生分組討論利用網路軟簡	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成 正向的	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

	關聯及其意義，表達多元觀點。		單創作八小節詞曲。 6. 小組發表並分享創作的作品。					科技態度。	
第十三週 11/24~11/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【音樂】跟著爵士樂搖擺 1. 直笛吹奏〈When All the Saints Go Marching in、What a Wonderful World〉的旋律。 2. 老師利用影片說明爵士樂的由來和流行原因的時代背景~起源於 20 世紀初期的美國紐奧良的音樂、歐洲的軍樂、福音歌曲和黑人靈歌等等。 3. 爵士樂的節奏和藍調得音階練習		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第十四週 12/1~12/5 段考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【音樂】跟著爵士樂搖擺 1. 直笛吹奏〈When All the Saints Go Marching in、What a Wonderful World〉的旋律。 2. 老師利用影片說明爵士樂的由來和流行原因的時代背景~1起源於 20 世紀初期的美國紐奧良的音樂、歐洲的軍樂、福音歌曲和黑人靈歌等等。 3. 爵士樂的樂團編制 Combo Band 和 Big Band		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __

	樂作品，體會藝術文化之美。		4. 電影欣賞~搖擺女孩					【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十五週 12/8~12/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【音樂】跟著爵士樂搖擺 1. 直笛吹奏〈When All the Saints Go Marching in、What a Wonderful World〉的旋律。 2. 老師利用影片說明爵士樂的由來和流行原因的時代背景~起源於 20 世紀初期的美國紐奧良的音樂、歐洲的軍樂、福音歌曲和黑人靈歌等等。 3. 爵士樂的樂團編制 Combo Band 和 Big Band 4. 爵士樂大師~路易斯阿姆斯壯介紹	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第十六週 12/15~12/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	【音樂】跟著爵士樂搖擺 1. 直笛吹奏〈When All the Saints Go Marching in、What a Wonderful World〉的旋律。 2. 老師利用影片說明爵士樂的由來和流行原因的時代背景~起源於 20 世紀初期的美國紐奧良的音樂、歐洲的軍樂、福音歌曲和黑人靈歌等等。 3. 爵士樂的樂團編制	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學 (需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __

	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	文化相關議題。	Combo Band 和 Big Band 4. 蓋西文藍色狂想曲樂曲介紹 5. 臺灣各地的爵士樂音樂節					價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十七週 12/22-12/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【音樂】跟著爵士樂搖擺 1. 直笛吹奏〈When All the Saints Go Marching in、What a Wonderful World〉的旋律。 2. 老師利用影片說明爵士樂的由來和流行原因的時代背景~起源於 20 世紀初期的美國紐奧良的音樂、歐洲的軍樂、福音歌曲和黑人靈歌等等。 3. 爵士樂的樂團編制 Combo Band 和 Big Band 4. 臺灣各地的爵士樂音樂節和樂團介紹		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第十八週 12/29-1/2 1/1(四)元旦	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	【音樂】我們的拾光寶盒 1. 世界的音樂節介紹 (1)英國 BBC 逍遙音樂節：以英國作曲家愛德華·艾爾加的樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》 (2)搖滾樂代表：民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)介紹		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 態度檢核 2. 課堂問答 3. 分組表現 4. 上台發表	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __

	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂的興趣與發展。	2. 臺灣的音樂祭 (1)介紹阿米斯音樂節和歌手舒米恩 介紹。 (2)臺灣祭大港開唱 (3)嘉義管樂節 3. 班級音樂會或是音樂節的規畫學習單和製作節目單。 4. 完成學習單並請學生分享。 5. 分組音樂節目表演						
第十九週 1/5~1/9	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	【音樂】我們的拾光寶盒 1. 世界的音樂節介紹 (1)英國 BBC 逍遙音樂節：以英國作曲家愛德華·艾爾加的樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》 (2)搖滾樂代表：民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)介紹 2. 臺灣的音樂祭 (1)介紹阿米斯音樂節和歌手舒米恩 介紹。 (2)臺灣祭大港開唱 (3)嘉義管樂節 3. 班級音樂會或是音樂節的規畫學習單和製作節目單。 4. 完成學習單並請學生分享。 5. 分組音樂節目表演	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 態度檢核 2. 課堂問答 3. 分組表現 4. 上台發表	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目：__ __ 2. 協同節數：__ __
第二十週 1/12~1/16 段考	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	【音樂】我們的拾光寶盒 1. 班級音樂會或是音樂節的規畫學習單：訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 態度檢核 2. 課堂問答	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科

	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	流程，音樂節的執行；例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等；製作節目單。 2 完成學習單並請學生分享。 3. 分組音樂節目表演。				3. 分組表現 4. 上台發表	尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第二十一週 1/19-1/20	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	【音樂】我們的拾光寶盒 1. 班級音樂會或是音樂節的規畫學習單：訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，音樂節的執行；例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等；製作節目單。 2 完成學習單並請學生分享。 3. 分組音樂節目表演。		電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 態度檢核 2. 課堂問答 3. 分組表現 4. 上台發表	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	☐ 實施跨領域 或 跨科目協同 教學（需另申請 授課鐘點費）1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。