

新北市三民高級中學(國中部)114學年度__年級第1學期部定課程計畫 設計者：邱子庭

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/23~02/27	因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第一週 9/1-9/5 開學日 9月1日(一)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	【探索視覺旅程】 1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 摘要策略 4. 反思	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	情感與想法。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學生討論這些美感與生活的連結。 2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問學生是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。		音 音響設備。			環境的倫理價值。	2. 協同節數：
第二週 9/8~9/12	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【探索視覺旅程】 1. 教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、空間、色彩與材質。 2. 教師分別就圖片、提問與學生進行分享討論，並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子，以探討其美感形式要素。 3. 藝術探索：材質探索。觀察圖 1-10 的各種材質後，選擇課本中未提到的一種材質，以感官探索材質帶來的感受。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 反思	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	求 解 決 方 案。								
第三週 9/15~9/19	視 1- IV -1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2- IV -1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 3- IV -3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求 解 決 方 案。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	【探索視覺旅程】 1.教師介紹美的形式原理 概念與圖例，引導同學就 畫面美感呈現進行詮釋與 討論。並說明除了單一美 感形式的判別，日常生活 中美的飾物更是包含數種 不同的美感原理。 2.藝術探索：美的大集 合。蒐集圖片，並且以美 的形式原理分析製作學習 檔案，並與同學分享。	1	1. 電腦、 教 學 簡 報、投 影 設 備、影 音 音 響 設 備。	1.提問設計 2.連結生活 經驗 3.摘要策略 4.反思	1.發表評量 2.討論評量 3.欣賞評量 4.學習檔案 評量	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價 值。	
第四週 9/22~9/26	視 1- IV -1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2- IV -1 能體驗藝術 作品，並接	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	【探索視覺旅程】 1.教師說明圖表的內容， 引導學生欣賞與理解畫面 構圖的方式。 2.學生從美感形式要素中 選擇 1 種項目，並從美的 形式原理中選擇 1 種項 目，繪製成一幅畫作，以 呈現個人的創意。	1	1. 電腦、 教 學 簡 報、投 影 設 備、影 音 音 響 設 備。	1.提問設計 2.連結生活 經驗 3.任務分析 4.反思	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案 評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價 值。	

	受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。						
第五週 9/29~10/3	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【探索視覺旅程】 1. 教師說明圖表的內容，引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2. 學生從美感形式要素中選擇 1 種項目，並從美的形式原理中選擇 1 種項目，繪製成一幅畫作，以呈現個人的創意。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。 4. 以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 任務分析 4. 反思	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週 10/6~10/10 10/6(一)	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	【畫出我的日常】	1	1. 電腦、教學簡報、投影	1. 自我提問 2. 連結生活經驗	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】	

中秋節 10/10(五)國 慶日	原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3.經觀察比較後，說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4.教師以葉子輪廓與葉脈表現為例，說明各種線條表情。 5.藝術探索：線條接龍。教學重點：此處為線條表現與創造力的練習，需在A點和B點間，畫一條連結兩點的連續線條，並表現與葉子相關的詞彙。活動注意事項：(1)先以腦力激盪引導學生思考與葉子相關的詞彙，規定每人提出一個數量的詞彙，例如：每人寫五個。(2)匯集全班的詞彙，讓學生從中選擇自己能表現的詞彙。(3)線條需連續不中斷。(4)以適當的線條表現詞彙圖案，例如：以粗胖的線條表現毛毛蟲。 6.教師利用圖片說明葉面的表現。		設備、輔助教材。	3.觀察分析 4.合作學習 5.實作反思		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
---------------------------------	---	--	---	--	-----------------	-------------------------------------	--	-------------------------	--

第七週 10/13~10/17 段考	視 1- IV -1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1- IV -2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 3- IV -3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	【畫出我的日常】 1. 教師利用圖片或是膠帶 實體說明，於不同視點觀 看時，膠帶的平面會出現 圓形、橢圓，或是消失不 見。 2. 教師利用圖片說明，紙 杯的平面也是圓形，根據 觀看膠帶的經驗，紙杯也 會根據視點的改變，而出 現不同的樣貌。 3. 教師利用圖片或教具， 說明表現空間遠近的方法， 包括物體尺寸大小、 高低關係、重疊、明暗調 子的多寡，以及清晰模糊 等。 4. 教師利用圖片或教具， 說明透視。 5. 藝術探索：畫出透視 感。教學重點：此處為透 視法的練習，需依指定的 消失點，描繪出一個具透 視法則的六角體。活動注 意事項：(1)請學生觀察圖 2-14 的步驟，說出每個步 驟的注意事項。(2)先將角 與消失點之間的透視線畫 好，再依透視線畫出平行 位移的六角體。(3)位移的	1	1. 電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1. 連結生活 經驗 2. 任務分析 3. 實作反思	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評 量	【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興 趣。	
-----------------------------------	--	---	--	----------	--	---	--	---	--

			六角體輪廓，應與原本的六角體平行。(4)活動重點在於學習透視，明暗調子與陰影可為加分依據。 6.教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。						
第八週 10/20~10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【畫出我的日常】 1.教師利用圖片或教具，說明光源、物體、影子的關係。 2.教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體紋理與質感。 3.作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭·范·萊因〈一頭大象〉。 4.教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.連結生活經驗 2.任務分析 3.實作反思 4.提問設計	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第九週 10/27~10/31	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【畫出我的日常】 1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1) 留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2) 物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 連結生活經驗 2. 任務分析 3. 實作反思 4. 提問設計	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十週 11/3~11/7	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複	【畫出我的日常】 1. 教師利用圖例或教材，說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。(1)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 連結生活經驗 2. 實作反思 3. 提問設計 4. 任務分析	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	留意 45 度角視點時，明暗調子的分布、筆法的運用或透視的表現等。(2)物體接龍時，參考線條接龍的概念，先思考物品本身的特性或是功能，再結合適合的主題與方法。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成 45 度角視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。						
第十一週 11/10~11/14	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	【色彩百變 Show】 1. 教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 2. 以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 連結生活經驗 2. 摘要策略 3. 提問設計 4. 反思	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3. 教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。 4. 藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 5. 鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。可以拍照或繪圖呈現，觀察並分析這些景物的色彩呈現，帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。						
第十二週 11/17~11/21	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	【色彩百變 Show】 1. 以講述及討論方式探討色彩問題：(1)觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛	1. 連結生活經驗 2. 任務分析 3. 摘要策略 4. 實作反思	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。(2)顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集的天然及人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。(3)運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。(4)以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。(5)教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。(6)除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。(7)隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。 2. 藝術探索：黑白變變。學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一	筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。			【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
--	---	---	---	-------------------------------	--	--	---	--

			樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。 3. 以討論方式來探討色彩的感覺與機能：(1)認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」是很微妙的。(2)討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。(3)教師揭示蒐集的圖片，或將學生分組，配發不同色彩感覺的圖片，設計開放性問答學習單，由各組討論。(4)鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。(5)除了課本內						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類：(1)學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片，提出個人看法。(2)教師將同學發表進行簡單歸納，並教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。 5. 認識「色彩與藝術」： (1)教師介紹畢卡索作品，請同學分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。(2)視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品「大傑特島的星期日下午」，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩度；野獸派馬蒂斯「紅色餐桌」，運用色彩營造畫面空間關係；現代藝術						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。(3)討論喬治·莫蘭迪〈靜物〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。(4)探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。(5)教師可於網路上找到陳怡潔「連合島資料庫計畫」系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。(6)教師以「Vogue」雜誌封面用色，以及色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩或雜誌封面用色，並發表原因。(7)教師可從本節課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			學生基本的色彩賞析觀念。						
第十三週 11/24~11/28	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【色彩百變 Show】 1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。(1)顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。(2)對比色的混色效果容易產生濁色感。(3)使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。(4)渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。 3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本課前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 連結生活經驗 2. 任務分析 3. 實作反思	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 5. 如果學生操作面臨困難，建議可仿照課本圖例，運用紙膠帶於紙張上先間隔出空間，以兩色開始進行混色練習。						
第十四週 12/1~12/5 段考	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	【色彩百變 Show】 1. 準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。步驟如下：(1) 準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2) 將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3) 以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。	1. 連結生活經驗 2. 任務分析 3. 實作反思	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。 (5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。 (6)在彩 T 背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。 (7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。						
第十五週 12/8~12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	【色彩百變 Show】 1.準備用具，製作彩 T 設計及塗色，也可搭配班級 T 恤設計。步驟如下：(1)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好 T 恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。(2)	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以	1.連結生活經驗 2.任務分析 3.實作反思	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。(3)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。(4)完成紙片調色後，全班同學互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造形。(5)在一張八開紙上，畫一件 T 恤的輪廓，沿著輪廓線剪下 T 恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在 T 恤上，再翻到背面沿著 T 恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩 T 花色設計。(6)在彩 T 背面寫上色設計理念與想法，並為設計的彩 T 命名。(7)以細繩將全班設計的彩 T 作品集結繫上，展示布置於教室中。		及日常小物。				
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	【漫遊「藝」境】 1. 教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影	1. 連結生活經驗 2. 摘要策略	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然	

	人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2. 教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。 3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 4. 藝術探索：我的藝文地圖。訪查居家周圍的藝文展演場所，藝術家與文化工作者的工作室也能一併記錄，試著描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，於下一節課分享：(1)說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。(2)進一步說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。(3)教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。	音 音 響 設 備。	3. 繪製概念圖 4. 合作學習 5. 反思	5. 教師評量	環境的倫理價值。	
--	---	--	--	------------	---	---------	----------	--

第十七週 12/22~12/26	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【漫遊「藝」境】 1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇，並比較各自的專業領域。此外可提點同學思考，這些人員合作的方式與流程。 2. 教師詢問同學，除圖中所列舉的職場工作者外，是否還能舉出其他的藝術從業人員？請學生提出來討論。 3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4. 教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 連結生活經驗 2. 摘要策略 3. 繪製概念圖 3. 反思	1. 發表評量 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
-----------------------------	--	---	--	----------	--------------------------------	--	---	---	--

第十八週 12/29~1/2 1/1(四)元旦	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【漫遊「藝」境】 1. 教師介紹藝術欣賞的歷程，首先觀察作品形式，與美感形式要素與美的形式原理，之後詮釋作品傳達的訊息與觀點。 2. 教師引導學生運用黃銘昌作品〈秋日禾〉的作品主題和內容，以及整幅作品構圖及色彩的安排，並試著分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理，最後提出自己的想法。 3. 依照〈秋日禾〉這幅畫鑑賞練習的「一、作品印象」與「二、作品詮釋」示例提問與回答問題，和同學互相討論、分享與說明。 4. 藝術探索：我是小小藝術評家。請自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式要素與美的形式原理著手，引導學生可以運用表格分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 連結生活經驗 2. 運用多媒體影音 3. 合作學習 4. 任務分析 5. 實作反思	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--	--	---	--	----------	--------------------------------	---	--	---	--

第十九週 1/5~1/9	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【漫遊「藝」境】 1. 教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2. 教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3. 教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4. 教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5. 教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 (1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 連結生活經驗 2. 運用多媒體影音 3. 摘要策略 4. 筆記策略 5. 反思	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 學習檔案評量 6. 討論評量 7. 學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
-------------------------	--	---	---	----------	--------------------------------	---	--	---	--

第二十週 1/12~1/16 段考	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【漫遊「藝」境】 1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4.教師引導學習者運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 (1)請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。(2)請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.連結生活經驗 2.任務分析 3.合作學習 4.實作反思	1.發表評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.學習檔案評量 6.討論評量 7.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
----------------------------------	--	---	---	----------	--------------------------------	--	---	--	--

第二十一週 1/19-1/20	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	【漫遊「藝」境】 複習整學期課程，以檢核以下目標之達成： 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 連結生活經驗 2. 任務分析 3. 合作學習 4. 提問回饋 5. 實作反思	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
--------------------	--	---	---	---	--------------------------------	--	---	---	--

	藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。								

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

--	--	--	--	--	--

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。