

新北市三民高級中學(國中部)**114**學年度九年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：林怡芸

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5 開學日 9月1日(一)	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【視覺】動動表心意 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 3. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 4. 學習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 5. 老師介紹不同類型的美術作品、讓學生實際用學習單設計展場。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —
第二週 9/8~9/12	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【視覺】動動表心意 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 3. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 4. 學習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。 5. 老師介紹不同類型的美	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： — — 2. 協同節數： — —

			術作品、讓學生實際用學習單設計展場。						
第三週 9/15~9/19	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【視覺】動動表心意 1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，利用手機軟體製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第四週 9/22~9/26	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【視覺】動動表心意 1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，利用手機軟體製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第五週 9/29~10/3	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理	【視覺】動動表心意 1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，利用手機	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請

	環境與社會議題的關懷。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	軟體製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。					新。 【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第六週 10/6~10/10 10/6(一) 中秋節 10/10(五) 國慶日	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】當代藝術的魅力 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生分組討論、並小組分享課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 3. 教師利用課本說明課文內容傳達藝術的背景脈絡。 4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	☐ 實施跨領域 或 跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第七週	視 2-IV-1 能	視 A-IV-2 傳統藝	【視覺】當代藝術的魅力	1	電腦、教學	1. 學習動機	1. 觀察記錄	【環境教育】	☐ 實施跨領

10/13~10/17 段考	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師利用課本說明當代藝術媒材的突破與創新。 3. 教師利用課本說明達達藝術的背景脈絡。 4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用影片或示範創作的圖示要學生完成學習單。		簡報、投影設備、輔助教材。	2. 記憶策略 3. 理解策略	2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第八週 10/20~10/24	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】當代藝術的魅力 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第九週 10/27~10/31	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、	【視覺】當代藝術的魅力 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請

	點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。					及碳足跡。	授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十週 11/3~11/7	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】當代藝術的魅力 1. 教師讓學生完成上周小組創作的作品。 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論 裝置藝術 的背景脈絡。 3. 教師於利用課本及影片或圖示說明臺北地區裝置藝術或是學校附近的裝置藝術哪裡，並介紹裝置藝術的功用。 4. 請學生小組討論並分享他看過那些裝置藝術作品，並如何愛護這些設置在戶外的裝置藝術作品。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	☐ 實施跨領域 或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十一週 11/10~11/14	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【視覺】當代藝術的魅力 1. 教師讓學生完成上周小組創作的作品。 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論 裝置藝術 的背景脈絡。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【科技教育】 科	☐ 實施跨領域 或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

	應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4. 教師於利用課本及影片或圖示說明裝置藝術臺北地區或是學校附近的裝置藝術哪裡，並介紹裝置藝術的功用。 5. 請學生小組討論並分享他看過那些裝置藝術作品，並如何愛護這些設置在戶外的裝置藝術作品。 6. 實作~將學生作品放置在學校的藝術牆內。					E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十二週 11/17~11/21	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】生活傳藝 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義。 2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。 4. 教師說明利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 5. 剪紙練習。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十三週 11/24~11/28	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、	【視覺】生活傳藝 1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵：如龍、鳳、麒麟	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同教學 (需另申請

	的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(為祥瑞)，關公(武神及財神)、文昌帝君(功名);如壽字、魚(有餘)、橘(吉)等;松、柏(長壽)。 進行剪紙圖形大考驗。 2. 利用課本 P. 52、53 中的圖片，討論造形或媒材上有何改變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性為何?分析其與民俗藝術異同之處。 3. 老師請學生課後上網搜尋文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，下次上課進行傳統與現代融合創意的討論和報告。					值。 【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十四週 12/1~12/5 段考	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】生活傳藝 1. 教師進行剪紙圖形大考驗。 2. 利用課本 P. 52、53 中的圖片，討論造形或媒材上有何改變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性為何?分析其與民俗藝術異同之處。 3. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 4. 老師請學生課後上網搜尋文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，上課進行傳統與現代融合創意的	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐實施跨領域 或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

			討論和報告。						
第十五週 12/8~12/12	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】生活傳藝 1. 教師進行剪紙圖形大考驗。 2. 利用課本 P. 52、53 中的圖片，討論造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 3. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 4. 進行「藝術探索：文化新創意」，的實作設計。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十六週 12/15~12/19	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】生活傳藝 1. 教師進行剪紙圖形大考驗。 2. 利用課本 P. 52、53 中的圖片，討論造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 3. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 4. 進行「藝術探索：文化新創意」，的實作設計。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十七週	視 2-IV-2 能	視 A-IV-3 在地及	【視覺】生活傳藝	1	電腦、教學	1. 學習動機	1. 觀察記錄	【環境教育】	☐ 實施跨領

12/22~12/26	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生利用課堂時間，完成自己設計的剪紙或運用傳統圖案創作的作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 4. 師生共同討論、講評，發表鑑賞心得。		簡報、投影設備、輔助教材。	2. 記憶策略 3. 理解策略	2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【科技教育】科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第十八週 12/29~1/2 1/1(四)元旦	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	【視覺】時空膠囊 1. 教師說明展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

			3. 教師讓學生填寫學習單。						
第十九週 1/5~1/9	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	【視覺】時空膠囊 1. 教師說明展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 3. 教師讓學生填寫學習單。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第二十週 1/12~1/16 段考	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策	【視覺】時空膠囊 1. 教師說明展覽的形式。 (1)未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】	☐實施跨領域 或跨科目 協同 教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	畫與執行。	畫未來的趨勢走向。 (2)社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師讓學生填寫學習單。					涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	目： __ __ 2. 協同節數： __ __
第二十一週 1/19-1/20	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	【視覺】時空膠囊 1. 教師運用課本 P. 72~74「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，讓學生完成辦班級小型美展的學習單： (1)要展什麼主題？ (2)要展出哪些展品？ (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式，讓參觀者方便觀賞，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？ 2. 班級美展的活動注意事項： 參觀簡章、說明牌、告示牌海報等製作 3. 教師協助學生展區的動線佈置。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	☐ 實施跨領域或跨科目 協同教學 (需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： __ __ 2. 協同節數： __ __

			4. 學生小組選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。						
--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。