

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

反省

認識自己的缺點，是最高
的智慧表現。

三民週記事

【共同部分】

- 2 全體畢業生典禮彩排(下午@逸仙堂)
- 3 畢業典禮(上午@逸仙堂)
- 4~10 出訪日本東城高校

【國中部】

- 2~3 七年級、八年級作業複查
- 3~5 九年級藝才班甄選入學聯合分發 校內報名(報名地點：齊賢樓 1 樓特教組)
- 4 技藝教育課程、技藝性社團、高關懷成果展(下午@逸仙堂)
- 5~9 九年級五專優先免試入學網路選填志願
- 5 九年級生命教育歌唱比賽決賽(上午@逸仙堂)
- 6 七年級、八年級品德教育影片欣賞暨寫作比賽(第 3 節@各班教室)、九年級財經素養講座(第 3-4 節@逸仙堂)、國中教育會考成績單發放

【高中部】

- 2 高一、二多元選修暨彈性選課開始(8:00 開始)
- 3 高三離校日
- 4 高三重補修開始上課
- 5~6 高三大學個人申請網路登記就讀志願序
- 6 校內數理及資訊競賽、高一、二多元選修暨彈性選課結束

【潮間當廚房】從浪尖到舌尖——海女的海味餐桌

資料來源：新北市文化季刊

位於三貂角燈塔下的馬崗，有片當地人稱作「石坪仔」的海蝕平臺。潮來潮往間，寬闊的「石坪仔」時而是海、時而又是陸地，除了吸引生態觀察者、遊客與釣客駐足，也是居民採集海藻、螺貝、甲殼類，以及養殖九孔的重要場域。

● 澣苔與石蓴——東北季風稍來的綠意

澣苔就是夏末秋初最先萌發的綠藻，這時，嗜吃澣苔的魚兒也重出江湖，海男、海女與釣客正摩拳擦掌，準備到石坪仔上大展身手。上岸後的澣苔多以醬料、蒜頭醃漬成配飯良菜分送給親友。

與澣苔同屬秋冬款的綠藻是石蓴。石蓴質地較硬，種類和外觀也多元，當地人稱細管狀石蓴為「拍管仔青菜」、葉片狀的石蓴叫「大皮青菜」。兩者都適合油炸或剁碎炒蛋，但油炸畢竟費工，較嫩的「拍管仔」多半還是走上醃漬之路。

● 藤壺——海邊的天鵝壺

「牠長在垃圾上欸……」、「我的密集恐懼症要發作了！」這是人們第一次見到藤壺時的正常反應。長得有點怪異的藤壺，經常被視為沒有生命、不可食用的礦物或石頭，但對馬崗人而言，正當令的藤壺，美味時而更勝螃蟹、龍蝦。

熟門熟路的在地採集者，會趁退潮之際涉水或泅泳到石坪仔外，以鐵鎚和鑽子對著海中的礁石或敲或撬，取下最健康、豐滿的藤壺；反之，石坪仔上唾手可得的藤壺，常因肉質過瘦而乏人問津。

● 海膽——有膽當思無膽苦

馬崗海域常見的海膽：棘刺明顯的紫海膽，俗稱「幼刺」；與紫海膽相近但棘刺更粗長、體色偏黑的口鰓海膽，又稱「粗刺」或「黑海膽」；以及棘刺不明顯、體型偏大的白棘三列海膽，即大眾熟知的「馬糞海膽」。

60 年代末，活絡的臺日貿易帶動日式料理店的開張，也提升海膽膏的需求。善潛的馬崗人常「撈過界」，成群結隊跑到深澳勾海膽。如今，稻米變得平價，海膽卻因數量銳減而越來越昂貴。若不思管制，或許本地海膽距離「有錢也吃不到」的窘境，雖不中亦不遠矣。

【好書報報】《你想活出怎樣的人生？》

資料來源：<https://www.books.com.tw/products/0010799268?sloc=main>



日本具代表性的知識分子吉野源三郎，用本書講述一位十五歲少年「小哥白尼」，在舅舅智慧的引導下，思考了勇氣、友情、貧富、霸凌、人與社會等課題，藉此釐清「人之所以為人的價值」和「生而為人應有的態度」。

沒有人能簡單地向你說明：「社會是這麼回事，人活著有這樣的意義。」我可以教你英文、幾何、代數；但是我無法教你，人聚在一起組成社會，每個人在其中過著各自的人生，具有什麼樣的意義、什麼樣的價值。你知道水是由氧和氫組成的吧。你當然也知道，氧和氫的比例是一比二。像這種事情，我們可以用語言完全正確地說明，在教室看了實驗，一定會馬上點頭同意。然而，如果說到冰水有什麼味道，就只能由你親自喝喝看才能明白。不管別人怎麼說明，只有喝過的人才知道水真正的味道。

自己在某個時間、某個地方受到感動，這種無法重複的唯一經驗，才是真正屬於你的思想。時時從自己的親身體驗出發、誠實地思考。如果在這方面有一絲敷衍，不管你想了、說了什麼看來了不起的事情，也都是假的

【展覽介紹】2025 臺灣陶藝展

(台中市屯區藝文中心展覽室 B ，日期 2025.05.17 - 2025.06.08)

資料來源：<https://www.ttdac.taichung.gov.tw/nb5334399615628262078/nbArticleContent>



陶瓷工藝從傳統角度裡跳脫，以藝術創作行為切入，將陶瓷材料與技術延伸至藝術表現形制，而有了「現代陶藝」定位。1992年由曾明男老師、蔡榮祐老師…等，匯聚了一群熱愛陶藝創作者共同成立了「台灣省陶藝學會」，積極推展陶藝各項展演交流活動，此為全國性之藝術團體，更是台灣第一個陶藝專業之民間社團，共同推動台灣陶藝生態之發展。

本次《2025 台灣陶藝展》會員聯展首度於臺中市屯區藝文中心舉辦，為學會常態的年度展外，本次展出作品以作者呈現個人創作風格為主，作品創作技法包含拉坯、泥條成形、陶板成型、雕塑……等運用電窯、瓦斯窯、柴窯等不同窯種燒製，展現會員於創作思維、想像無限空間。

讓近幾年新進會員對學會有更深的認知，也可為往後承擔者能藉學習與傳承，期盼台灣陶藝學會能依然扮演領頭羊，引領著台灣陶藝，在歷經快速成長與多元發展之後，能朝向更成熟、更健康、更精進之藝術格局，讓我們明確地建構屬於台灣獨特的陶藝文化價值。

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長

總編群：林世昌 邱子庭 許哲銘 出刊日期：114年6月3日