

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

反省

知錯能改，善莫大焉。

三民週記事

【共同部分】

10 親職成長班結業式

【國中部】

9 九年級離校日

10 八年級品德教育講座(第 1 節@逸仙堂)

10~17 九年級第 3 次模擬志願選填(中午 12 點前)

13 七年級、八年級第 8 節輔導課、學習扶助結束

13 七年級貧窮議題「人生百味」講座(第 3 節@逸仙堂)

【高中部】

11 週記抽查獎懲提報單繳交截止

12 身障生 114 學年度升學大專院校公告分發結果、高三個人申請放榜、高一、二輔導課結束

13 動態社團成果發表會(第 5-7 節@逸仙堂)、高一二學習歷程檔案課程學習成果第一階段學生上傳截止、高二第 2 次課諮師入班(第 1 節)、高二輔導教師入班輔導(第 2 節)

【鏡頭照進煤鄉】帶你深入地底，追尋黑暗與繁華交織的煤鄉歲月

資料來源：新北市文化季刊

朱健炫，基隆人，臺灣煤礦攝影家。80 年代初，赴土城海山煤礦尋找攝影題材，看到黝黑的礦工影像，大受震撼，就此栽進這塊領域幾近十年歲月。在那段黑白攝影生涯，目睹了海山慘絕人寰的礦難，也親見基層礦工血汗搏命的苦活，和他們於關場封坑後困頓流離的慘況。

● 地上開出的路與地下挖出的路

一九八〇年代的十年間，因緣際會下，曾執著於礦場的拍攝。漫長的三千多個日子，仿如一位礦工般，把自己最巔峰時期的青春和歲月，幾乎投注在這個領域的拍攝裡而無悔！如今，三、四十個寒暑匆匆而逝，每次靜心回想當時的行腳履痕，驚覺最為迷戀的有五個煤礦。

這十年間，若以一九八五年為分水嶺，之前，在土城海山煤礦「蹲點」最久，因此跟海山的感情也最深。之後，則幾乎周旋於新平溪煤礦、臺和煤礦、重光煤礦和菁桐煤礦之間，每每在溪河與峻嶺環抱中，享盡了煤鄉的山光水色！

● 礦區命運大不同

話說這幾個礦場，就其礦區的地景地貌，細細品嚐，在在都有它們各自的特色：例如新平溪煤礦，最吸引人者是它的「獨眼小僧」電氣列車，以及芒花滿開、綴遍高聳的捨石山。

至於臺和煤礦，最讓人留戀的是它奔馳於吊橋上的煤車，和凌雲御風於其中，或推或跳上煤車的女礦工們！再說重光煤礦，最令人難以忘懷的是各式各樣的湍流小橋，和一系列穿梭於各種場域的礦車，在晨昏之際，更顯其粗獷豪邁之態！菁桐煤礦則承襲了顏家礦業帝國的冠冕和血脈，即令高角度拍攝女礦工推煤車，於蔓延伸展的車軌間，也能拍出一番豪邁中不失嬌柔的景致！

● 海底礦場的傳奇

「深澳部落」就在建基煤礦為原住民所蓋的工寮裡。臺灣前四大煤礦：李氏家族的瑞三、海山、建基，以及顏氏家族的臺陽，都有規劃周全的工寮和宿舍，還有福利社、理髮店、雜貨店和郵局，甚至幼稚園，儼如一個大社區。

【好書報報】《我們·夢想·太空：渺小並非微不足道》

資料來源：<https://www.books.com.tw/products/0010969178?sloc=main>



渺小的「我們」懷抱的「夢想」，也許能帶來「太空」規模的轉變！夢想啟發我們，從各自的軌道出發，尋找合適的太陽系，在浩瀚的宇宙中，我們就像沙粒。但要是沙粒從不移動，海灘不會改變。渺小並不代表微不足道。

一九八六年，距離太空梭「挑戰者號」的發射只剩幾週，全國滿懷期待，尼爾森·湯瑪斯三兄妹正各自面臨人生難題。

凱希熱愛籃球但手腕骨折，也面臨二次留級的危險；費奇熱愛街機遊戲，並努力應對時常突襲的暴躁脾氣；綽號小鳥的柏蒂才華橫溢，非常渴望了解世界，熱愛機器的工作原理，夢想成為美國第一位女性太空梭指揮官。

雖然生活在同一個屋簷下，三兄妹卻在各自的軌道上，周旋在一個緊張而難以預測的家庭關係中，夢想著逃離、夢想著未來、夢想著太空！

【展覽介紹】丹祿：伴手禮與糕餅粿印模文化之美

(臺灣民俗文物館，日期 2025.05.03 - 2025.06.29)

資料來源：<https://reurl.cc/QYqq4q>



「丹祿」（音讀 tán-lōo）為台灣閩南語伴手禮之意。

有一說是因為古早時人們生活雖困苦，逢年過節探望親友時，還是會帶些禮物過去。這禮物不是隨手買的，而是平時省吃儉用存下來的錢用心準備的，就像煉丹般辛苦提煉出來的情意，所以伴手禮稱為「丹祿」，比喻禮輕情意重。

本展覽搭配木製粿、糕、餅印模等館藏文物，聚焦於手工雕刻粿模的珍貴技藝與傳統伴手禮文化，激發年輕世代對粿印雕刻工藝的興趣，並鼓勵民眾將這些技藝與現代生活相結合，創造出具有時代意義的伴手禮。

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長
總編群：林世昌 邱子庭 許哲銘 出刊日期：114年6月10日