

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

正義

能分辨是非善惡與公平待人，讓社會形成和樂無歧的良善文化。

三民週記事

【國中部】

- 3 九年級臺北市專業群科特招甄選入學報名說明會(12:30@三民樓 2 樓第一會議室)
- 3~5 寒假作業檢查
- 3~9 新北市 113 學年度國中技藝競賽
- 3~21 八年級技藝教育課程入班宣導
- 4~7 九年級臺北市專業群科特招校內報名
- 7 八年級學生專輔講座(週會課@齊賢樓 3 樓演藝廳)(限 6 班)、九年級升學博覽會 (第 3-4 節@逸仙堂)

【高中部】

- 3 高三青年儲蓄專戶說明會 (午休@齊賢樓 2 樓新團輔室)
- 3~4 繁星推薦選填輔導 (第 2-4 節@一心樓 2 樓生涯教室)
- 3~13 高三個人申請、四技申請校內報名
- 5~6 高三繁星推薦正式分發(第 2-6 節@圖書館 6 樓國際會議廳)

- 7 高二第 1 次課諮師入班(第 1-2 節)、警大宣導講座(午休@一心樓 3 樓輔導專科教室)、高三申請入學選填志願輔導講座(第 6-7 節@各班+圖書館 6 樓國際會議廳)、高一二學習歷程檔案收訖明細班級確認(第 5 節體育班、第 6 節普通班)
- 7~17 高一二三學習歷程檔案收訖明細學生確認

【不一樣的猴硐】感受昔日猴硐礦場：老礦工自掏腰包，重現礦場風貌

資料來源：新北市文化季刊

● 除了貓之外，猴硐還有老礦工的執著

因貓咪而成為國際著名貓村的猴硐，小小聚落的居民僅約 500 人，但猴硐最輝煌的時期與貓無關，而是煤礦。當年許多移居者因礦場工作而遷入，地方人口曾一度達到 6000 多人。毛振飛對我們說，猴硐地區總共有 18 個坑口，所有坑道長度加總有近 800 公里，是全臺灣最大、煤礦產量也最多的地方，其中瑞三本坑的煤礦產量就佔全臺灣三分之一。

礦工資歷超過 30 年的猴硐礦工文史館館長周朝南，與一群對礦業歷史充滿情感的在地老礦工，不甘見到自己曾經辛勤工作的產業及其文化被遺忘，在 2019 年決定自掏腰包，每個人用自己每月 3,500 元的老人年金，於原瑞三本礦事務所成立「猴硐礦工文史館」。他們希望透過文史館將那些屬於礦工的酸甜苦辣故事，以及猴硐礦業遺跡的歷史價值，傳承給後代，讓更多人了解臺灣曾經的礦業榮景與礦工的生活。

● 每張火牌仔就是一條鮮活生命

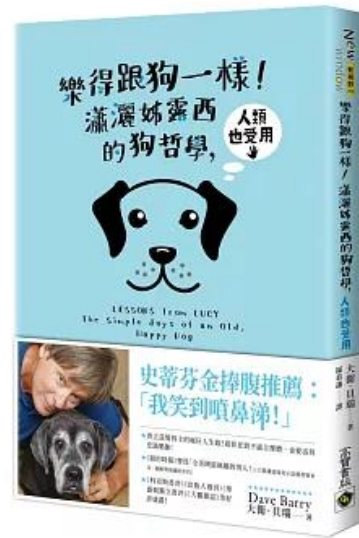
在猴硐礦工文史館，牆上遍布著諸如「遵守安全法令，確保礦場安全」以及「鋼索要上油，插針要確實」、「坑內抽菸太可怕，害人害己害大家」等安全提醒標語，生動地展示了採煤工作的風險。陳列品還包括礦工們上工前得抄上的傢伙，如證明個人身份的「火牌仔」（工作牌）、用以計算工作績效的「炭牌仔」、一氧化碳自救器、防塵口罩和多種挖掘工具。透過展示與解說，遊客們得以微微窺視當年惡劣卻又充滿生命力的礦工工作環境。

● 臺灣第一代血汗勞工沒入歷史，盼永續經營

臺灣礦業沒落最關鍵的轉折點出現在 1984 年，當年臺灣接連發生三次重大的礦災，尤其是在三峽海山一坑的爆炸事故，造成了巨大的生命與財產損失。隨著最後一座礦坑在 2000 年宣告停工，臺灣百年的煤礦產業正式畫下句點，曾經繁榮的煤礦歷史逐漸被人遺忘，更別提還記掛著那些辛苦挖掘煤炭的礦工。周朝南強調，如果不是這些早期臺灣礦工的犧牲，臺灣經濟的穩定成長與起飛將難以實現。他們無疑是第一代血汗勞工，對臺灣的經濟社會發展有著不可磨滅的貢獻，絕不應該被遺忘。

【好書報報】《樂得跟狗一樣！瀟灑姊露西的狗哲學，人類也受用》

資料來源：<https://www.books.com.tw/products/0010863796?sloc=main>



在非洲被巨大的便便迎接；在搖晃的帆船上吃有眼睛的扇貝；被困在機場看 CNN；到超市排隊買小扁豆；看歐巴馬拿馬桶吸把拍照；颱風過後四天沒電沒網路；花 30 分鐘和有線電視客服人員雞同鴨講；和一群超沒音樂天分的作家組搖滾樂團……

無論是有聊的事、還是無聊的事，大衛·貝瑞都能從中找出樂趣和笑點，而這都多虧了他的老夥伴：露西。

露西是一隻超級無敵國際混血狗，混合了蘇格蘭、德國、克羅埃西亞和中國的血統，比人類只有 23 對染色體有趣多了。人生在世，說穿了，最重要的也不過「快樂」兩個字，小孩子很容易找到樂趣（電梯按鈕可以按個八百遍），可隨著年齡增長，感覺快樂的能力就會逐漸衰退，所以我們都需要一隻露西，牠不管活到幾歲，永遠樂趣無窮。牠的「快樂哲學」非你我所能比擬，也非你我所能全盤掌握（至少很難去舔國稅局的稽查員）。本書精選 7+1 條「樂得跟狗一樣」的必知哲理，由露西口述、大衛整理撰寫，最後希望能由你實踐（大衛已經測試過，真的好用）！

【展覽介紹】「臺灣風物圖」穿越時空沉浸之旅

(双融域 (台北 101 五樓觀景台售票口旁) ，日期 2025.02.19 - 2025.03.11)

資料來源：<https://www.ambispace.com.tw/exhibitionCT.aspx?id=3281>



《臺灣風物圖》藝術家許文融教授歷時四年（1992~1996）所完成的巨幅水墨畫卷，全長 320 公尺，高 1.8 公尺，為世界紀錄最長的當代水墨畫。

展覽共分三個主軸，「第一部曲」由《光點吉樹》製作，透過將《臺灣風物圖》掃描翻拍為高解析度數位檔案，轉譯成具磅礴氣勢的沉浸式影像腳本。「第二部曲」《從心墨韻》由《躍界新媒體》製作，象徵隨心揮筆、墨韻自然流轉，讓構圖散發無窮張力，該作品源於許文融旅居海外時對本土文化的重要性有了深刻體會，返臺後花費四年遍訪山川人文，以畫筆忠實記錄了臺灣的多元風貌。「第三部曲」XR 走讀之旅，由《有日互動》製作，戴上 VR 眼鏡，化身旅人遊覽於波光粼粼的日月潭，感受湖面清澈如鏡，佇立在十分瀑布前，感受雷霆萬鈞的磅礴氣勢，搭乘礦車，穿越雲霧繚繞的山間，抵達九份山城，漫步於古色古香的街道，感受時光流轉與歲月的沉澱。XR 技術讓觀眾身歷其境！360°全景視野搭配高畫質影像，細膩呈現臺灣的自然與人文之美。互動式體驗，自由探索，感受不同的景色與故事，與知識型網紅、專業導遊結伴，體驗臺灣的歷史文化與時光流轉的魅力。

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長

總編群：林世昌 邱子庭 許哲銘 出刊日期：114 年 3 月 4 日