

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

孝悌

做好自己的事，照顧自己身體的

健康，不讓父母操心。

1. 你曾經主動為家人做些什麼嗎？感覺如何？
2. 除了健康，你還能怎麼減輕父母擔心？
3. 你怎麼平衡自己的生活與家人的期待？

三民週記事

【共同部分】

18 圖書館尋蛋

【國中部】

14 九年級學習區完全免試校內報名說明會(12:30@三民樓 2 樓第一會議室)

14~25 八年級技藝教育課程申請報名

15 七年級、八年級國語文競賽(朗讀)

15~16 九年級學習區完全免試校內報名

17~18 九年級第 4 次模擬考

18 七年級性平講座(週會課@逸仙堂)、八年級得勝者品德教育課程(第 3 節@各班教室)

【高中部】

13 高三學習歷程檔案多元表現上傳與勾選截止、課程成果勾選截止

14 校內英語文競賽

16~18 高三學習歷程檔案收訖明細學生確認

18 高一選班群輔導講座(第 5-6 節@圖書館 6 樓國際會議廳，第 5 節:107~111；第 6 節:101~106)、高三學習歷程檔案收訖明細班級確認(第 5 節 312-313、第 6 節 301-311)、高三分科測驗校內報名說明會(第 6 節@線上)

【輕軌打開山城記憶】安坑人帶路：輕軌開啟一站一故事

資料來源：新北市文化季刊

● 輕軌開啟文化傳承的契機

2023 年 2 月，一道金黃穿過了名為「暗坑」的谷中之庄，一路從平坦的十四份躡進了谷地南側的半山腰，這是暗坑人等了近三十年的「輕軌」；這條鐵軌乘載了各種批評與希望，也乘載上在地文化傳承的新可能。安坑輕軌的出現，直接將民眾從外五庄藉由山腰的鐵道，直直送入內五庄的範圍中，解除了人們接觸內五庄文化的部分交通限制，使得文化參與的門檻降低並得到新的機會。

● 主題一：漢人入谷——耕莘安康院區與內五庄

從耕莘安康院區出站之後，沿著車子路向南方的山上移動，在車站的不遠處可以看到名為福安宮的土地公廟。這是車仔路庄的傳統庄頭土地公，過去車仔路庄是一個以種茶為主的聚落，所以在地庄民就在村落外頭小山丘的大樹下，建起了看顧茶田與聚落的小石廟用以供奉土地公。車仔路庄仔在乾隆年中期還是番地地界，所以本地在當時常有原住民的侵擾，這也是車仔路庄雖然為一個漳州籍移民為主的聚落，卻擁有迎請保儀尊王（厝公）傳統的特別之處。

● 主題二：不義之谷——藏在山中的偵訊空間

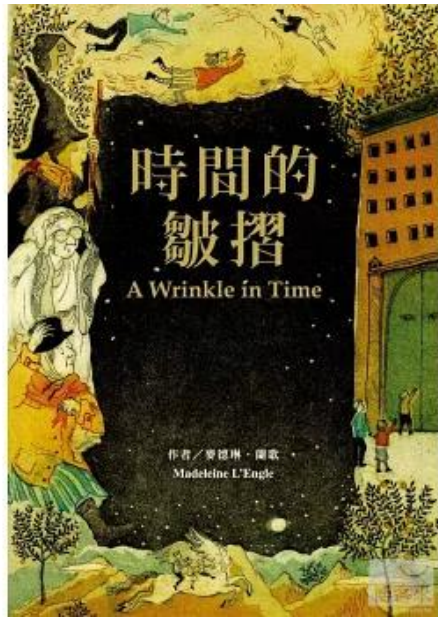
從玫瑰中國城站出發，經過高架橋下的聯通道後，大約 5 分鐘就可以到達這個如今相當知名的市定古蹟：「安康接待室」。從輕軌站步行到安康接待室的過程中，我們不難發現，即便是現代，我們也很難在這段路上一眼看出安康接待室的位置，這也突顯了安康接待室在選址上的考量，足夠隱蔽且難以察覺；而一路上的地貌改變、溪流切割也證明了安康接待室在 1970 年代興建與此時，與周遭聚落有一定的分割感。這樣的環境感知，也只有輕軌開通之後能夠有更直接的感受。

● 主題三：都市中的老暗坑——安康與暗坑

安坑輕軌中有一站名為安康站，「安康」可以說是近 50 年來大多居民對於本地地名的認識，而位於安康路與安和路交叉口的安康站更可以清楚地看出從「暗坑」變到「安坑」再到「安康」的歷史脈絡。

【好書報報】《時間的皺摺》

資料來源：<https://www.books.com.tw/products/0010641054?sloc=main>



全宇宙都在對抗黑色魅影，這是一場壯闊又激烈的戰爭！梅格愛打抱不平，卻常常因此弄得滿身傷。她的五歲弟弟查爾斯天賦異稟，卻總是被其他的孩子嘲笑。梅格的同學凱爾文善體人意，在學校是風雲人物，卻有不為人知的家庭窘境。在一個狂風暴雨、雷電交加的夜晚，梅格家來了一個神祕的新鄰居「啥太太」。她在瘋狂的言談中，隱隱透露出重大的訊息，可能跟梅格失蹤多年的爸爸有關。

梅格、查爾斯和凱爾文結伴去「鬼屋」拜訪啥太太，要把事情查清楚。結果奇特的人物與事件竟一個接一個出現。他們即將展開一場艱鉅又奇妙的跨時空旅程。宇宙的浩劫將在眼前揭開，而這三個孩子是否能夠擔負起拯救梅格爸爸、地球乃至整個宇宙的重責大任？

《時間的皺摺》出版於一九六二年，為科幻奇幻經典「時光五部曲」第一冊。「時光五部曲」以其遼闊的想像、深刻的寓意與詩意的美感，在兒童文學史上樹立不朽地位。每冊故事獨立，可分別閱讀。作者麥德琳·蘭歌說：「一本書也可以是一顆星星，一種爆裂物，能不停激發新的生命，一把照亮黑夜的熊熊火把，指引我們走向不斷擴大的宇宙。」正為這五部曲下了最好的註解。

【展覽介紹】2025 奇想設計大賽入圍作品展

(松山文創園區 西向製菸工廠二樓 A7 W207，日期 2025.04.11 - 2025.04.21)

資料來源：<https://reurl.cc/AMAJQQ>

奇想設計大賽
GREAT DESIGN 2025

入圍作品展
機智防災·重新連結

看見台灣新秀設計師的創意能量！
4/11 10:00-17:00
4/21 免費入場
松山文創園區 iF台北設計沙龍
西向製菸工廠二樓

技嘉教育基金會與明門實業共同舉辦的工業設計競賽「奇·想設計大賽」，以教育為主、競賽為輔的創新育才活動，23年來造就了許多設計業的明日之星。今年奇想的作品精彩、角逐激烈，2025/ 04/11起至 2025/ 4/21於 iF 台北設計沙龍展出，邀您一睹新興設計師的創意。

在科技快速發展與數位時代的變革下，該如何打造更安全、平衡且永續的未來呢？今年奇·想設計大賽探討二個議題：因 AI 科技持續突破，智能服務高速覆蓋人類生活，同時全球正面臨頻繁的自然與人為災害的雙重考驗，台灣作為災害高風險國家，如何透過人工智慧技術有效降低傷害？並正視永續議題，強化產品的永續價值？

又因在這個過曝世代，孩子與網路緊密相依下成長，改變了孩子與真實世界的互動與感受能力，孩子們的身心發展正面臨著種種挑戰。如何引導孩子放下數位焦慮，「學習與之共存」？並在虛擬與現實生活間找回生活的掌控權與平衡點？

「奇想」邀您一起打開設計的無限可能，一睹新興設計師的創意，盡在台北松山文創園區 iF 台北設計沙龍！

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長

總編群：林世昌 邱子庭 許哲銘 出刊日期：114年4月15日