

新北市三民高級中學(國中部) **114**學年度 **7**年級第 **2**學期部定課程計畫 設計者：鄭麗芳

1、課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
- 10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：_____族 13.☐新住民語文：_____語 14.☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

☐上述表格自 **113**學年度第 **2**學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀摩紀錄 2. 觀摩單	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： 2、 協同節數：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

								多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	
原訂第2學期開學日為2月11日(星期三)，適逢2月14日(星期六)至2月22日(星期日)為除夕及春節假期，調整2月11日、12日及13日（開學第1週）為放假日，並於1月21日、22日及23日補行114學年度第2學期上課。									
第一週 2/11~2/13 原訂開學 日:2月11日	視 1-IV-1 色彩 能 1-IV-1 色彩 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。	現生活中的點，請學生參 考圖 1-3、1-4，回想生活 中有哪些物件具有點的特 性。(可分組搶答)、藉由 藝術作品說明點的造形意 義。(2)線：發現生活中的 線造形，請學生參考圖 1- 8，回想生活中有哪些物件 具有線的特性。(可分組搶 答)、藉由藝術作品說明線 的造形意義。(3)面：說明 點、線和面的關係。藉由 藝術作品說明面的造形意 義。認識有機形和幾何 形。	1	1. 電腦、教 學簡報、投 影設備、影 音音響設備	1. 提問設 計 2. 連 3. 4.	1. 教師評量 2. 發表評量	【性別平等 教育】 性 J6 探究 各種符號 的意涵	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

									請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課百變點線面 1. 藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 2. 認識簡化：(1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。(3)整理簡化常用的策略。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/2~3/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第一課百變點線面 1. 圖形符號：(1)教師說明圖形符號意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。 2. 藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本草莓簡化步驟圖(圖 1-25)。(2)請學生觀察草莓剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。						
第五週 3/9~3/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第一課百變點線面 1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。		(2)決定圖像：與小組成員 討論決議要使用什麼圖案 或文字作為設計核心。(3) 個人發想製圖：根據前述 討論，試著畫出心目中的 幸運符號。觀察：先蒐集 相關圖片作為參考資料， 並仔細觀察造形。簡化： 想想看，哪些部分是一定 要保留的特徵。繪製完成 後，可將符號與前面練習 的文字設計合併。嘗試多 種組合排列，完成心目中 最理想的圖樣。(4)小組票 選：討論選出小組成員設 計圖中的優點，結合並優 化設計出一個小組共同創 作的符號。						
第六週 3/16~3/20	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境 藝術、社區藝 術。	第二課立體造形大探索 1. 教師適時提出本課程學 習重點。認識生活中無所 不在的造形，以及了解自 然界生物中為符合演化生 存而存在的造形。 2. 教師運用課本圖例，引 導學生認識並討論自然界	1	1. 電腦、教 學簡報、投 影設備、影 音音響設備	1. 提問設 計 2. 連結生 活經驗 3. 筆記策 略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教 育】 環 J16 了解 各種替代能 源的基本原 理與發展趨 勢。	【環境教育】 環 J16 了解各 種替代能源的 基本原理與發 展趨勢。

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。						
第七週 3/23~3/27	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第二課立體造形大探索 1. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼•高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。 2. 教師介紹造形與機能的關係。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	求解決方案。		3. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 4. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。						
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日 為清明節連 續假期。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課立體造形大探索 1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 線性材料作品賞析並做提問引導。 3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4. 面性材料作品賞析並做提問引導。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週 4/6~4/10	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複	第二課立體造形大探索	1	1. 電腦、教	1. 提問設	1. 教師評量 2. 發表評量	【環境教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

◎ 4月6日 為清明節連續假期。	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 6. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。 (1) 撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。(2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。(3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成形。		影設備、影音音響設備	2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/13~4/17	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	第三課攝影的視界 1. 教師適時提出本課學習重點。(1) 認識手機、相機的基本功能。(2) 認識相	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	機、手機與平板的握持方式與對焦功能。 2. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 3. 視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 4. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推荐好用的攝影 APP。			3. 筆記策略 4. 反思	5. 實作評量 6. 討論評量	與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/20~4/24	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課攝影的視界 1. 教師引導學生認識相機、手機與平板的握持方式與對焦。(1)若欲避免手機、平板或相機的機體震動，在握持上須注意的重點。(2)拍照時避免失焦與模糊的對焦方法。 2. 教師適時提出討論重點。(1)手機或平板攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納學生的意見。 3. 認識攝影三要訣。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			4. 藝術探索：拍出個性人像。						
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課攝影的視界 1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2. 藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十三週 5/4~5/8	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	第三課攝影的視界 1. 認識倒影攝影。教師利用課本說明倒影攝影的表現手法，並介紹國內外攝影名家作品。最常見的鏡射對稱的構圖手法，將畫面一分為二，呈現出整齊、秩序、規律的美感，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	也強化了影像的氣勢。有時候也可試著跳脫框架，嘗試改變實景與倒影在畫面中的比例與位置，說不定會有意想不到的收穫。 4. 藝術探索：不一樣的自拍照。(1)教學重點：校園中尋找可以照出自己的鏡面、玻璃、水面，也可以準備特殊形狀的鏡子，營造喜歡的風格，動手拍出不一樣的自拍照。鏡中的畫面可以針對臉部的局部特寫，如眼睛、嘴脣等，創造故事性。(2)活動注意事項：提醒學生準備倒影攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。有時候也可以嘗試將照片反轉過來，讓倒影在上實景在下，形成特殊的構圖。 2. 認識外接鏡頭：(1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、魚眼鏡頭、望遠鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差					性溝通的素養。	
--	---	---------------------	--	--	--	--	--	---------	--

			異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。 3. 教師利用課本圖 3-50、3-51 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。						
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第四課街頭秀藝術 1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)臺北粉樂町。(2)臺中勤美術館。(3)臺南月津港燈節。 2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	拓展多元視野。							【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十五週 5/18~5/22	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第四課街頭秀藝術 1. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 2. 教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。 3. 認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 4. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 5. 教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			6. 進行「藝術探索：人孔蓋變變變」：(1)創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。						
第十六週 5/25~5/29	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	第四課街頭秀藝術 1. 討論與歸納：(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 2. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。	動、藝術薪 傳。	前，可先讓學生思考討論 並進行舊經驗分享。 3. 教師運用課本圖例，讓 學生認識並討論在臺灣曾 見過的街頭藝人。 4. 介紹臺灣的街頭藝人分 類以及取得證照的標準與 內涵。					境、社會、 與經濟的均 衡發展)與 原則。 【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。	
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	總複習			1	1. 電腦、教 學簡報、投 影設備、影 音音響設備	1. 提問設 計 2. 連結生 活經驗 3. 筆記策 略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量		☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 6/8~6/12 九年級預 計離校	總複習			1	1. 電腦、教 學簡報、投 影設備、影 音音響設備	1. 提問設 計 2. 連結生 活經驗 3. 筆記策 略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量		☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十九週 6/15~6/19	期末考			1			1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第二十、二十一週 6/22~6/30 6/25、6/26 段考 ● 6月30日第二學期結束，7月1日暑假開始。	期末考			1			1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

✓否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。