

新北市三民高級中學(國中部) 114學年度 7年級第 2學期部定課程計畫 設計者：鄭麗芳

1、課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：_____族 13.☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見						對應課程內容修正回復
85	藝術	表演藝術	7	 7年級_藝術_表演藝術課程計畫(下)	1.請留意「總綱核心」與「學習領域核心」之相對應素養。 2.建議各議題融入之相關活動,亦請於「單元/主題名稱與活動內容」欄位呈現其名稱及活動內容。 3.評量請依實際可行方式進行調整。如：第18週,僅僅1節課,卻使用了7種評量方式?如可行,則請提供操作方式,以供學習。 4.「修正後准予備查」。	已修改

☐上述表格自 **113**學年度第 **2**學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
---	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)				例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 自評、互評、師評	例如： 性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、協同科目：

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，

								防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育	2、 協同節數：
原訂第2學期開學日為2月11日(星期三)，適逢2月14日(星期六)至2月22日(星期日)為除夕及春節假期，調整2月11日、12日及13日（開學第1週）為放假日，並於1月21日、22日及23日補行114學年度第2學期上課。									
第一週 2/11~2/13 原訂開學日:2月11日	能運用特 元素 與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美	角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結	「服」號 1. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、符合舞碼風格或內容形式。 【性別平等教育】 1. 討論一般對男女服裝的制式思惟	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結 3. 4.	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 同儕評量 4. 家長評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板印象的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

	感經驗的關聯。								
第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 2.協同節數：
第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 進行「藝術探索：舞動線條」活動，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 2. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」活動，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 3. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 2.協同節數：	

	受創作與美感經驗的關聯。		出其特色，並分享學習成果。						
第四週 3/2~3/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	第九課「妝」點劇場「服」號 1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 4. 學生分享學習成果。 5. 教師總結。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/9~3/13	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、情	第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 地板教室、電腦、	1. 提問設計	1. 教師評量 2. 表現評量	【原住民族教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1) 原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2) 介紹原住民族舞蹈形式：社會禮儀舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。		影音音響設備。	2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第六週 3/16~3/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十課臺灣在地舞蹈 1. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏跳步。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 3. 欣賞陣頭表演的影片。 4. 補充介紹電音三太子與臺客步。			4. 反思		與各種工藝技藝並區分各族之差異。	_____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/23~3/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十課臺灣在地舞蹈 1. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。 2. 介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	本分析與創作。	客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。						
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日 為清明節連續假期。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十課臺灣在地舞蹈 1. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 2. 進行「藝術探索：油傘舞」活動，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 3. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

	感經驗的關聯。		蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。						
第九週 4/6~4/10 ◎ 4月6日 為清明節連續假期。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)動作的放大與細微。 (2)節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。 2. 進行「藝術探索：試試有多重？」活動。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十週 4/13~4/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 教師解說默劇的表演原則。 (1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	(2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。 (3)無實物：運用想像力表演使用一物件。 (4)動作的相反：了解身體運動的方式。			3. 筆記策略 4. 反思		特質與價值觀。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/20~4/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3. 教師提供大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	巧並創作發表	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	演，並試著加入音效聲及對話。 4. 可以試想加入突發狀況。						
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	第十一課無聲有聲妙趣多 1. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，進行議題融入，透過《城市之光》及《摩登時代》探討卓別林的作品特色。 (2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」 【人權教育】 1. 討論卓別林代表的社會階層	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十三週 5/4~5/8	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 1. 介紹表演藝術類別的街頭藝人，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	第十二課展現街頭表演力 1. 說明街頭藝人的資格近年來開始採登記、認證制，不需另外考證，許多場地也採登記制，完成預約才可以在該場所進行收費表演。 2. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。						
第十五週 5/18~5/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 2. 介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。 3. 舊派街舞實作體驗。 (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			排二至四個八拍的連續動作。						
第十六週 5/25~5/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。 2. 嘻哈舞實作體驗。 (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課展現街頭表演力 1. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。 2. 教師總結。 3. 教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 4. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。						2. 協同節數： _____
第十八週 6/8~6/12 九年級預計離校	總複習			1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 6/15~6/19	總複習			1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	教師評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

									2. 協同節數： _____
第二十、二十一週 6/22~6/30 6/25、6/26 段考 ● 6月30日第二學期結束，7月1日暑假開始。	期末考			1			1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

✓否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。