

新北市三民高級中學(國中部) 114 學年 八 年級第 2 學期部定課程 畫 設 者：陳美心

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術（音樂） 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： 族 13. ☐ 新住民語文： 語 14. ☐ 臺灣手語

2、課程 修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程 修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

△上述表格自 113 學年 第 2 學期起正式列入課程 畫備查 要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程 畫備查資 網下 。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程 修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程 涵：

總 核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程結構：(自行視需要決定是否呈現，不可刪。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動 □	節數	教學資□	學習策略	評量□式	融入議題	備註
	學習表現	學習□□							
第一週 2/11~2/13 原訂開學日:2 月11日	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如傳統戲 曲、音樂劇、 世界音樂、電 影配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展演 形式，以及樂 曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。	第五課 有浪漫樂派真好 1. 播放流行歌曲中融入 浪漫樂派元素的範 例，討論生活中的古 典音樂。 2. 介紹浪漫樂派背景與 特點 3. 介紹舒伯特 4. 賞析舒伯特〈魔王〉 5. 賞析舒伯特〈冬之 旅〉	1	影音設備、 樂器	分組學 習、觀察 學習	實作評量， 依照標準等 第評定。	無	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課 有浪漫樂派真好 1. 回顧舒伯特〈魔王〉戲劇性風格 2. 介紹孟德爾頌 3. 賞析〈結婚進行曲〉及〈e 小調小提琴協奏曲〉 4. 解讀與習唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第四週 3/2~3/6	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課 有浪漫樂派真好 1. 複習演唱〈乘著歌聲的翅膀〉 2. 介紹蕭邦 3. 賞析〈革命〉及〈離別曲〉 4. 介紹舒曼 5. 直笛練習演奏舒曼〈快樂的農夫〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/9~3/13	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	第五課 有浪漫樂派真好 1. 複習演奏〈快樂的農夫〉 2. 介紹李斯特 3. 賞析李斯特〈愛之夢〉 4. 介紹柴科夫斯基	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	5. 賞析柴科夫斯基〈第一號鋼琴協奏曲〉						
第六週 3/16~3/20	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第五課 有浪漫樂派真好 1. 播放回顧浪漫派樂曲片段 2. 運用平板搜尋浪漫樂派音樂家 3. 搜尋一首感興趣的浪漫樂派作品相關資訊 4. 分享找到的作品、感想與原因 5. 總結浪漫樂派的特色	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/23~3/27	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	第六課 百變的電影之聲 1. 比較電影片段無聲及有配樂對畫面的影響 2. 介紹電影聲音三元素 3. 介紹電影音樂的功能	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 介紹約翰·威廉斯並欣賞作品片段 5. 討論《星際大戰》中「黑武士」的主題音樂與角色形象塑造						2. 協同節數： _____
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日 為清明節 假期。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第六課 百變的電影之聲 1. 複習約翰·威廉斯的作品特色 2. 介紹漢斯·季默 3. 賞析《黑暗騎士：黎明升起》的配樂 4. 賞析《全面啟動》配樂 5. 討論漢斯·季默對科技媒材的聲響運用	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第九週 4/6~4/10 ◎ 4月6日 為清明節 □ 假期。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第六課 百變的電影之聲 1. 播放臺灣賣座電影主題曲片段喚起共鳴 2. 賞析《海角七號》的配樂與歌曲 3. 賞析《陽光普照》的配樂 4. 討論臺灣電影音樂與好萊塢電影音樂的差異與在地文化特色	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/13~4/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如發聲技巧、表情等。	第六課 百變的電影之聲 1. 回顧《海角七號》主題曲〈國境之南〉 2. 解讀〈國境之南〉歌詞意境	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 〈國境之南〉歌曲教唱 4. 直笛練習〈國境之南〉的簡易主旋律						2. 協同節數： _____
第十一週 4/20~4/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	第六課 百變的電影之聲 1. 介紹電影音效 2. 介紹電影音樂與音效的搭配 3. 使用平板搜尋一部喜歡的電影，找出作曲家並聆聽一首該電影的原聲帶曲目。 4. 上台分享自己的搜尋結果與聆聽心得 5. 總結電影音樂的多元性	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣與發展。	球藝術文化相關議題。							
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第七課 福爾摩沙搖籃曲 1. 播放流行歌曲中融合臺灣元素的片段思考屬於臺灣的聲音 2. 概覽臺灣傳統音樂的多元樣貌 3. 介紹福佬民歌 4. 賞析民謠〈思想起〉 5. 賞析宜蘭民謠〈丟丟銅仔〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/4~5/8	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	第七課 福爾摩沙搖籃曲 1. 複習〈思想起〉與〈丟丟銅仔〉的情緒對比。 2. 介紹「南管」	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 聆聽南管樂曲並認識樂器 4. 介紹北管 5. 聆聽北管樂曲並認識樂器						2. 協同節數： _____
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課 福爾摩沙搖籃曲 1. 思考居住丘陵、山區的族群音樂樣貌 2. 介紹客家音樂 3. 賞析客家山歌 4. 介紹原住民族音樂 5. 賞析阿美族複音歌謠	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十五週 5/18~5/22	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如發聲技巧、表情等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第七課 福爾摩沙搖籃曲 1. 回顧阿美族歌謠的多聲部特色 2. 賞析布農族八部合音 3. 介紹卑南族〈美麗的稻穗〉 4. 歌曲教唱〈搖籃曲〉 5. 搭配直笛進行簡易合奏	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 5/25~5/29	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第七課 福爾摩沙搖籃曲 1. 複習唱奏〈搖籃曲〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 介紹當代音樂團體如何將傳統音樂元素融入流行歌曲 3. 討論傳統元素如何在新音樂中呈現 4. 運用平板搜尋一位課堂提過的音樂家不同版本的樂曲，並上台分享搜尋結果與聆聽心得。 5. 總結臺灣傳統音樂的珍貴與多元						1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課 笙歌舞影劇藝堂 1. 播放迪士尼動畫歌舞片段引導思考動機 2. 介紹音樂劇要素 3. 賞析音樂劇《西城故事》 4. 介紹音樂劇的兩大發展重鎮 5. 賞析安德魯·洛伊·韋伯《貓》的經典曲〈回憶〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十八週 6/8~6/12 九年級 離校	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第八課 笙歌舞影劇藝堂 1. 複習音樂劇的三大元素 2. 賞析《悲慘世界》中〈你可聽見人民的歌〉 3. 討論《悲慘世界》對社會文化與歷史的反映 4. 賞析《歌劇魅影》同名主題曲 5. 賞析《獅子王》舞台劇版開場〈Circle of Life〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十九週 6/15~6/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如發聲技巧、表情等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	第八課 笙歌舞影劇藝堂 1. 播放《真善美》中的〈Do-Re-Mi〉，思考琅琅上口的原因。 2. 教唱《真善美》中的〈小白花〉 3. 直笛演奏〈小白花〉	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	全球藝術文化相關議題。	4. 介紹臺灣在地的原創音樂劇 5. 賞析臺灣原創音樂劇片段						
第二十、二十一週 6/22~6/30 6/25、6/26 段考 ● 6月30日第二學期結束，7月1日暑假開始。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如音色、調式、和聲等。	第八課 笙歌舞影劇藝堂 1. 賞析音樂劇中常見的「I Want Song」 2. 分組設定情境，模擬「I Want Song」，寫下 4-6 句歌詞，並嘗試用簡單的旋律哼唱出來。 3. 小組分享	1	影音設備、樂器	分組學習、觀察學習	實作評量，依照標準等第評定。	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程 ☐ 否有校 ☐ 人士協助教學：(本表格請勿刪 ☐。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校內人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校內人士協助教學及活動之申請表一致。