

新北市三民高級中學(國中部) 114學年度八年級第2學期部定課程計畫 設計者：陳美心

1、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(表演藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/11~2/13 原訂開學日:2月11日	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課 表演中的即興 1. 提問演出前所需的準備，思考移除劇本與規劃的影響，銜接說明何為即興。 2. 介紹古代中西方的即興演出形式 3. 觀看當代的即興劇場作品，介紹勇氣即興劇團。 4. 觀看當代接觸即興作品，介紹古舞團。 5. 預告即興劇練習。	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 表演中的即興 1. 複習即興劇的特徵 2. 【融入生涯】人格特質的自我評估：移動位置在不同程度的數線上評估自身對不確定性、直覺反應等的接受程度等。 3. 【融入生涯】連結生活與生涯的不確定性 4. 介紹即興劇中接受第一個點子、Yes, and 及讚頌失敗的概念 5. Yes, and 接受點子練習 6. Yes, and 點子合作練習 7. 延伸點子進行購物專家活動	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			8. 【融入生涯】價值觀的自我探索：任務過程中自己的感受 9. 【融入生涯】需要勇氣與彈性面對即興或生涯的不確定性，但也會帶來力量與驚喜。						
第四週 3/2~3/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 表演中的即興 1. 我是一棵樹：即興加入情境定義角色身份 2. 故事接龍：依照故事大綱即興銜接故事內容 3. 紙條故事接龍：紙條寫下不同人事時地物，隨著故事發展抽出紙條內容，即興加入情節中。 4. 故事扮演：依照故事的發展，隨機分配角色即興加入扮演。	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第五週 3/9~3/13	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第九課 表演中的即興 1. 三人一組，一人依照指定情境隨機雕塑另外兩人動作，兩人即興發展出台詞。 2. 每組寫下一個情境詞、兩種角色及其目的、不同情緒下講出的台詞，做成籤。 3. 兩組合併，抽情境及角色即興發展劇情。 4. 隨著角色情緒的變化，抽籤將指定台詞融入劇情中。 5. 進階挑戰：過程中聽到鈴聲時就要讓角色換一種選擇。	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第六週 3/16~3/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族	第九課 表演中的即興 1. 觀看接觸即興舞蹈片段思考在未編排的情況下有默契地完成 2. 說明接觸即興重量轉換等概念，並介紹史提夫·派克斯頓。 3. 暖身 4. 雙人組體驗重量的支撐與轉移	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	5. 雙人組體驗固定接觸部位變換動作 6. 雙人組體驗變換接觸部位即興發展動作						
第七週 3/23~3/27	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 分組模仿文物圖片上的舞蹈動作，連結到舞蹈起源記載。 2. 觀察不同舞作圖片並與生活環境圖片配對 3. 討論各舞作特點的異同處並分類 4. 觀看不同舞蹈影片並介紹其特徵 5. 總結中國舞的分類	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 複習中國舞分類銜接民俗舞之少數民族舞 2. 播放傣族舞蹈影片觀察與動物形態的連結 3. 學習傣族舞蹈手勢	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

為清明節連續假期。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4. 播放蒙古族舞蹈影片觀察並介紹動作特點 5. 蒙古舞肩部動作教學						2. 協同節數： _____
第九週 4/6~4/10 ◎ 4月6日 為清明節連續假期。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 複習中國五分類銜接古典舞所需之基本功 2. 暖身、基本姿勢提醒 3. 腰功練習：擰腰、耗腰腿功練習：耗腿、端腿、踢腿 4. 下身舞姿練習：弓箭步、金雞獨立 5. 收操伸展	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/13~4/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 回顧腿功及下身舞姿，銜結點題手功及手部動作。 2. 暖身、基本姿勢提醒	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	展多元能力，並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。	3. 手功練習：掌式、拳式、劍訣式 4. 手部動作練習：山膀、雲手 5. 手腳結合練習：風火輪 6. 收操伸展						2. 協同節數： _____
第十一週 4/20~4/24	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 說明小組創作呈現任務之結構與必備條件 2. 複習手部、腳部動作 3. 分組討論發展中國舞動作組合 4. 各組輪流呈現 5. 小組互評與回饋	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 從廟埕舞台與演出聲響帶入印象中的臺灣傳統戲曲 2. 從過去的生活環境思考臺灣傳統戲曲的起源	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			3. 介紹從歌舞小戲發展到大戲的沿革 4. 從演出的需求與社會文化帶入戲曲的信仰與禁忌						_____
第十三週 5/4~5/8	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 展示不同時期的歌仔戲劇照，分組觀察排序並分析原因。 2. 介紹歌仔戲不同時期的發展特色 3. 發下片段劇情大綱，分組即興發展情節對話。 4. 介紹歌仔戲做活戲等特點。	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 抽歌仔戲行當圖片模仿動作並觀察分類 2. 介紹生行：小生、五生、老師 3. 介紹旦行：小旦、花旦、老旦 4. 介紹淨行及其臉譜	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	5. 介紹丑行：彩旦、三花						
第十五週 5/18~5/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 從生活動作帶入戲曲身段 2. 學習生行的指法與步伐 3. 學習旦行的指法與步伐 4. 體驗水袖動作	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 5/25~5/29	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 介紹臺灣代表性歌仔劇團 2. 欣賞歌仔戲經典劇目與創新作品 3. 介紹臺灣代表性客家劇團 4. 欣賞客家戲經典劇目與創新作品	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 總結臺灣傳統戲曲文化的傳承與創新						
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 播放 La La Land 片段觀察音樂劇三大要素 2. 介紹戲劇要素：場景與角色塑造方式等 3. 介紹歌唱要素：特點、與歌劇/流行歌的差異 4. 介紹舞蹈要素：功能、常見類型、與舞劇差異 5. 總結音樂劇的特徵	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 6/8~6/12 九年級預計離校	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 接續音樂劇特徵，以製作方立場討論音樂劇蓬勃發展的環境條件。 2. 介紹代表性的音樂劇展演地點：英國倫敦西區、美國紐約百老匯 3. 說明運作模式的特殊性、與台灣的差異 4. 延伸定目劇概念 5. 欣賞百老匯經典定目劇	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十九週 6/15~6/19	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 播放相似主題的中英文音樂劇，思考與生活的連結性。 2. 介紹以音樂劇為主的台灣劇團：躍演等 3. 欣賞中文音樂劇片段，分組分析其中的在地文化元素。 4. 習唱中文音樂劇歌曲體驗唱法的獨特性	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十、二十一週 6/22~6/30 6/25、6/26 段考 ● 6月30日第二學期結束，7月1日暑假開始。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 複習上週習唱的中文音樂劇歌曲 2. 以歌唱情節為基礎，分組抽籤不同角色，發展其戲劇動作。 3. 排練演唱結合戲劇動作。 4. 進一步將戲劇動作轉化發展成簡易舞蹈動作。	1	地板教室、電腦、影音設備。	講述示範、案例展示、問答、小組實作	實作評量、觀察評量	無	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			5. 結合戲劇動作、歌唱與舞蹈進行音樂劇歌曲呈現。						
--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。