

新北市三民高級中學(國中部) **114**學年度九年級第**2**學期部定課程計畫 設計者：廖芝瑩

1、課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：_____族 13.☐新住民語文：_____語 14.☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

☐上述表格自 **113**學年度第**2**學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	
---	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/11~2/13 原訂開學 日:2月11日	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課聽見世界 1. 世界之歌 (1)說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2)欣賞課程提及的相關作品影音。 (3)欣賞《獅子王》開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。	1	直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第五課聽見世界 1. 西班牙音樂 (1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格。 (2)欣賞舞劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。	1	1. 直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

第四週 3/2~3/6	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課聽見世界 1. 愛爾蘭音樂 (1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。 (2)介紹愛爾蘭踢踏舞，包括最具代表的「大河之舞」與「火焰之舞」等愛爾蘭踢踏舞團。 2. 英國(蘇格蘭)音樂	1	直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/9~3/13	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	第五課聽見世界 1. 大洋洲音樂 (1)引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉。 2. 完成非常有「藝」思。	1	1. 直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音樂表演團體與創作背景。							
第六週 3/16~3/20	音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第六課搖滾教室 1. 教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 2. 〈我們要讓你搖滾起來〉 (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。 (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。 (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。 (4)從歌曲進入搖滾的主題。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/23~3/27	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	第六課搖滾教室 【第一次評量週】	1	直笛、鋼琴、電腦、影音	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 2. 披頭四 (1) 他們歌詞想傳達的社會意義。 (2) 披頭四的經典作品。 (3) 髮型與造成的時尚話題。 3. 皇后合唱團 (1) 利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2) 介紹主唱的獨特風格。 (3) 此樂團的經典作品。		音響設備。		4. 態度評量		請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日 為清明節連續假期。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第六課搖滾教室 1. 教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 2. 瑪丹娜 (1) 介紹她作品加入的不同議題。 (2) 開啟女性自主意識的音樂時代。 (3) 瑪丹娜的經典作品。 3. 麥可·傑克森 (1) 個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			(2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可·傑克森的經典作品。 4. 歌曲習唱〈治癒世界〉：先進行發聲練習，介紹此曲的歌詞容，並由教師帶領習唱。						
第九週 4/6~4/10 ◎ 4月6日 為清明節連續假期。	音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第六課搖滾教室 1. 介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。 2. 搖滾名人堂：介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體；藉由圖片介紹認識此建築物。 3. 亞洲搖滾也瘋狂：從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1)日本：X-Japan，將作品揉合搖滾樂與古典音樂，屬於視覺系的團體，介紹其經典音樂作品。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十週 4/13~4/17	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	第六課搖滾教室	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1)伍佰 & China Blue：介紹該樂團為臺灣掀起搖滾樂團現場演出、新閩南語歌的風潮，以及主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2)八三夭：介紹該樂團音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，廣受歌迷喜愛，以及經典作品。 2. 完成非常有「藝」思。		音響設備。		4. 態度評量		請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/20~4/24	音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課亞洲音樂視聽室 1. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象 3. 播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。 4. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 5. 講解中國風之流行歌曲，如何融入中國之傳統音樂與文學。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			6. 介紹中國傳統樂器。 7. 講解中國風流行音樂與中國戲劇元素擴大結合的創作意念。						
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第七課亞洲音樂視聽室 【第二次/畢業考評量週】 1. 簡單討論對京劇及中國樂器的初步印象。 2. 簡介流行歌曲之中國風潮現象 3. 播放歌曲〈逐夢令〉並介紹歌手李玉剛。 4. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 5. 講解中國風之流行歌曲，如何融入中國之傳統音樂與文學。 6. 介紹中國傳統樂器。 7. 講解中國風流行音樂與中國戲劇元素擴大結合的創作意念。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（鋼琴、直笛）等。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/4~5/8	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	第七課亞洲音樂視聽室 1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的老歌比較。 2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	奏，展現音樂美感意識。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	3. 介紹島唄特色與樂器。 4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與Vocaloid(若設備許可，可實際操作Vocaloid軟體加深印象)。		教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。				1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第七課亞洲音樂視聽室 1. 討論歌手宋素熙與其演唱特色。 2. 可透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段引起動機，介紹散調與伽耶琴。 5. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 6. 欣賞〈我相信〉歌曲與電影《我的野蠻女友》片段。 7. 比較〈我相信〉歌曲原曲與翻唱版本的異同。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十五週 5/18~5/22	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第七課亞洲音樂視聽室【5/17、5/18 會考】 1. 討論生活中對印尼文化的印象。 2. 介紹印尼的甘美朗音樂特色與樂器。 3. 欣賞樂曲〈潺潺流水〉(Ricik Ricik)。 4. 學生分小組，以隨手可取得的物品來敲擊或演唱譜例進行合奏，實際感受層疊架構與主題循環的定義。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
---------------------------	--	---	--	----------	--	--	--	--	---

第十六週 5/25~5/29	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂 相關工作的特性與種類。	第八課我的「藝」想世界 1. 走進音樂的網絡：在音樂的世界中，大家各司其職、分工合作，與音樂相關的工作範圍也變得非常寬廣。 2. 尋找音樂職人：音樂表演。種類：流行歌／樂手、D.J.、演奏、演唱家、伴奏家、指揮家等。在幕前表演，是最為人熟知的音樂工作。請教師多舉例不同類型的音樂傑出表演者。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂 相關工作的特性與種類。	第八課我的「藝」想世界 1. 尋找音樂職人：音樂行銷企畫。種類：藝術行政、音樂展演企畫、唱片企畫、音樂編輯、演藝經紀人等。請教師多舉例不同類型的音樂行銷企畫種類及知名人物。 2. 尋找音樂職人：聲音工程。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴)	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【生涯教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育 環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			認識錄音師、音樂製作人、音控師、音樂職人、作曲家、編曲家		琴、直笛)等。				
第十八週 6/8~6/12 九年級預 計離校	音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-3 音樂 相關工作的特 性與種類。	第八課我的「藝」想世界 1. 介紹音樂 APP 遊戲，引起學生學習興趣，導入本堂課音樂研究主題。 2. 尋找音樂職人：音樂治療。種類：音樂治療師。需具備音樂理論、音樂發展、樂器彈奏、指揮與即興創作的的能力，在醫學部分要了解精神醫學、心理學、基礎病理學等方面，經過醫院訓練與實習並考取執照。請教師提供相關圖片、影音分享。	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1. 學習動機 2. 記憶策略 3. 理解策略	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【生涯教育】 涯 J7 學習 蒐集與分析 工作/教育 環境的資 料。	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。