

新北市三民高級中學(國中部) 114學年度七年級第2學期部定課程計畫 設計者：鄭麗芳

1、課程類別：

- 1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐健康與體育 4.☐數學 5.☐社會 6.☒藝術 7.☐自然科學 8.☐科技 9.☐綜合活動
- 10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：_____族 13.☐新住民語文：_____語 14.☐臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

☐上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
---	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間 例如： 第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)					例如： 性別平等、人權、環境海洋、品德生命、法治科技、資訊能源、安全防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、校外教育、	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1、 協同科目： _____ 2、 協同節數： _____

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

								國際教育、 原住民族教育	
原訂第2學期開學日為2月11日(星期三)，適逢2月14日(星期六)至2月22日(星期日)為除夕及春節假期，調整2月11日、12日及13日（開學第1週）為放假日，並於1月21日、22日及23日補行114學 第 五 課 聲 部 競 逐 的 藝 術 年度第2學期上課。									
第一週 2/11~2/13 原訂開學 日:2月11日	歌唱及樂器演奏的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	背景及學習重點。 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單) (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。 (2)欣賞〈D 大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：	
若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)									

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後准予備查」。

	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。 1. 樂曲欣賞 (1)認識韋瓦第 (2)欣賞樂曲時注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3)認識大鍵琴 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 3. 樂曲欣賞：〈哈利路亞〉 4. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉						
第二週 2/16~2/20 農曆春節	春	節	假	期	春	節	假	期	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第三週 2/23~2/27 2/27 和平紀念日 補假	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課聲部競逐的藝術 1. 印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。 (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。 2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單) (1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。 (2)欣賞〈D 大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。 1. 樂曲欣賞	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	--	--	----------	--------------------------------------	--	--	---	---

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		(1)認識韋瓦第 (2)欣賞樂曲時注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3)認識大鍵琴 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 3. 樂曲欣賞：〈哈利路亞〉 4. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉						
第四週 3/2~3/6	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- 音 2- 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課聲部競逐的藝術 1. 樂曲欣賞 (1)認識韋瓦第 (2)欣賞樂曲時注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3)認識大鍵琴 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 3. 樂曲欣賞：〈哈利路亞〉	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉						
第五週 3/9~3/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- 音 2- 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	第五課聲部競逐的藝術 1. 樂曲欣賞 (1)認識韋瓦第 (2)欣賞樂曲時注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。 (3)認識大鍵琴 2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 3. 樂曲欣賞：〈哈利路亞〉 4. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	球藝術文化。 音 3-	或相關之一般性用語。							
第六週 3/16~3/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第五課聲部競逐的藝術、第六課管弦交織的樂章 1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 2. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 3. 認識弦樂四重奏	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	球藝術文化。								
第七週 3/23~3/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第五課聲部競逐的藝術、第六課管弦交織的樂章 1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 2. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 3. 認識弦樂四重奏	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	球藝術文化。								
第八週 3/30~4/3 3/30、3/31 段考 ◎ 4月3日 為清明節連續假期。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第六課管弦交織的樂章 1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。 2. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。 3. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事 4. 介紹長號，引導學生聆聽《拉蘇斯長號》。 5. 介紹低音號，引導學生聆聽《查爾達斯舞曲》，若有空餘時間，教師也可播放其他樂器演奏的版本。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣與發展。								
第九週 4/6~4/10 ◎ 4月6日 為清明節連續假期。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第六課管弦交織的樂章 1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。 2. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。 3. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事 4. 介紹長號，引導學生聆聽《拉蘇斯長號》。 5. 介紹低音號，引導學生聆聽《查爾達斯舞曲》，若有空餘時間，教師也可播放其他樂器演奏的版本。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣與發展。								
第十週 4/13~4/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課音樂時光隧道 1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析 3. 介紹李宗盛著名作品及其風格 4. 樂曲欣賞—唱出都會女子的歌 5. 樂曲欣賞—拚出草根精神 6. 介紹〈臺北的天空〉歌曲背景。 7. 歌曲習唱〈阿爸〉 8. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣與發展。								
第十一週 4/20~4/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課音樂時光隧道 1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析 3. 介紹李宗盛著名作品及其風格 4. 樂曲欣賞—唱出都會女子的歌 5. 樂曲欣賞—拚出草根精神 6. 介紹〈臺北的天空〉歌曲背景。 7. 歌曲習唱〈阿爸〉 8. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	習音樂的興趣與發展。								
第十二週 4/27~5/1 4/29、4/30 國九畢業考	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課音樂時光隧道、第八課音樂實驗室 1. 介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 2. 簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體 3. 簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲 4. 欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 5. 林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人 6. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。 7. 受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。						
第十三週 5/4~5/8	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第七課音樂時光隧道、第八課音樂實驗室 1. 介紹董事長樂團與閃靈樂團 2. 簡介臺灣早期音樂祭 3. 請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。 4. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣 5. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 6. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 7. 街頭藝人介紹。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【生涯規畫教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。						涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十四週 5/11~5/15 5/12、5/13 段考	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第八課音樂實驗室 1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2. 說明聲音載體的演變過程。 3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉。 4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5. 歌曲習唱：臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第十五週 5/18~5/22	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	第八課音樂實驗室 1. 教師介紹手機音樂演奏APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 2. 教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。 3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂APP，教師連結課程內容給予回饋。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第十六週 5/25~5/29	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	第八課音樂實驗室 1. 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 2. 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 3. 分組練習。 4. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 5. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	共通性，關懷在地及全球藝術文化。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。							
第十七週 6/1~6/5 畢業典禮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	第八課音樂實驗室 1. 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 2. 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 3. 分組練習。 4. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 5. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。							
第十八週 6/8~6/12 九年級預計離校	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	全冊總複習	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	1. 提問設計 2. 連結生活經驗 3. 筆記策略 4. 反思	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十九週 6/15~6/19			期末考	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設	1. 提問設計 2. 連結生活經驗	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

					備、直笛、 鋼琴。	3. 筆記策 略 4. 反思	5. 欣賞評量 6. 討論評量	涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。 【性別平等 教育】 性 J11 去除 性別刻板與 性別偏見的 情感表達與 溝通，具備 與他人平等 互動的能力。	請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十、 二十一週 6/22~6/30 6/25、6/26 段考 ● 6 月 30 日第二學 期結束， <u>7</u> 月 1 日暑 假開始。			期末考	1					☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

7、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

✓否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。