

114學年度第一學期品德教育影片暨寫作比賽 (七、八年級)

HEAD OVER HEELS

ANNIE
AWARDS
40th Annual Annie Awards,
Best Student Film

THE
OSCARS
Oscar Nominated
Short Films 2013

◆ 觀賞影片：Head Over Heels (2012)

想像一下，如果你與最親近的人生活在同一個家裡，卻處在兩個完全不同的世界：一個人的「上方」是另一個人的「下方」，你們分別站在地板與天花板上生活，連對視一眼都極其困難。

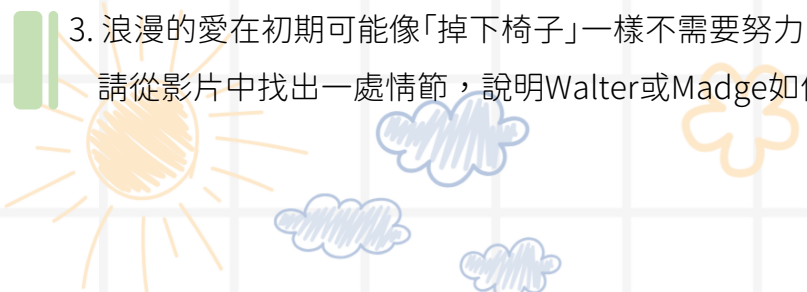
這部2013年榮獲奧斯卡金像獎提名的定格動畫短片《Head Over Heels》，正是講述了這樣一個奇特的故事。導演Timothy Reckart透過「互為顛倒的引力」，將抽象的夫妻隔閡轉化為具體的視覺隱喻，描繪了結縭多年的Walter與Madge如何像平行線般生活。

在觀賞這部影片之前，請特別留意以下幾個重點：

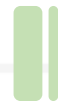
- 無聲的敘事：全片沒有任何對白。導演刻意捨棄言語，挑戰用木偶的動作、眼神、嘆息，以及物件的移動來「說故事」。
- 真實的觸感：影片採用**定格動畫 (Stop-motion)** 拍攝，導演希望能透過手工製作的質感與微縮模型的情境，讓觀眾感受到這個超現實世界的真實性與溫度。
- 愛的另一種定義：導演認為，雖然「墜入情網」像受地心引力吸引一樣自然，但維持一段長遠的關係卻是一種「**選擇**」與「**行動**」。這部片將帶領我們思考，當關係出現裂痕時，我們是否願意為了對方付出努力與犧牲，找回失落的平衡。

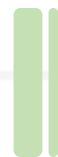
現在，請靜下心來，觀察Walter與Madge如何在這個顛倒的世界裡，試圖打破沈默，重新尋找彼此的連結。

1. 在影片中，丈夫Walter生活在地板上，而妻子Madge生活在天花板上。這種「互為顛倒的引力」設定，你認為導演是想隱喻這對夫妻在現實生活中的什麼狀態？
2. 「結婚照」在片中扮演了重要角色，取代了言語溝通。當Walter與Madge輪流旋轉照片方向時，這動作代表了他們之間正在進行什麼樣的爭執？這反映出兩人在看待事物時有什麼樣的堅持？

- 
3. 浪漫的愛在初期可能像「掉下椅子」一樣不需要努力，但長久的關係則是一種「選擇」與「行動」。請從影片中找出一處情節，說明Walter或Madge如何展現出「爲了對方而努力」的行爲？

- 
4. 導演在相關的訪談指出，無法理解他人往往是「自我中心（Self-centeredness）」造成的結果。在影片最後，Madge做出了關鍵的舉動讓兩人重新連結，你認爲這個舉動體現了什麼樣的「犧牲」？爲什麼導演會認爲這種犧牲是「充滿喜悅」的？

- 
5. 在Walter試圖重燃舊情卻失敗的過程中，他如何展現出「打破沈默」的勇氣？這對於你處理現實生活中的人際衝突（如與同學或家人不合）有什麼啟發？

- 
6. 當兩人的房子墜落到地面，原本的引力世界瓦解了。請結合影片結尾的畫面，描述這對夫妻最終如何找到「中間地帶」（Middle ground）」？在你的生活中，是否有過與他人意見極端不同，最後卻達成共識的經驗？可以簡單陳述其過程與解決方式。
- 