

三民高中 114 學年高一升高二 (國文學習歷程)製作指引

【繳交期限：7 月 17 日以前，上傳完成。】

以下指南只是以〈劉姥姥進大觀園〉為例，同學仍可另選課文與架構方法。

撰作〈劉姥姥進大觀園〉的學習歷程，建構各位把「課堂筆記」、「考卷訂正」、「延伸閱讀」等靜態資料，轉化為具備故事性與反思力的優質檔案；同時，延伸製作「大觀園空間與角色性格的象徵關係」之自主研究與空間建築圖的繪製，藉此展現各位在課外更為廣泛多元的統合能力。

📖 學習歷程檔案的架構

一份吸睛的學習歷程，絕對不是課堂講義的堆疊，而是有邏輯的「個人學習故事」。建議包含以下五大核心區塊：

1. 學習動機與目標(對這一課文最好奇的部分，以及企圖藉此學到什麼) →
2. 課堂紮根(上課筆記與考卷錯題訂正及反思) →
3. 視野拓寬(延伸至其他章回的閱讀，並手寫成心智圖或其他圖表) →
4. 深度探究(以「大觀園空間與角色性格的象徵關係」為題做自主學習與繪圖) →
5. 收穫與反思

📖 核心內文撰寫指南

一、學習動機與目標（建議字數：300 字）

請不要直接抄寫課文大綱。教授想看的是「你」想藉此篇課文做學習歷程？

- **引言撰寫技巧：** 可以用劉姥姥的「鄉下人視角」作為切入點。例如：
「在課堂上讀到〈劉姥姥進大觀園〉，課本總說大觀園是個青春烏托邦。但我好奇的是，這個偌大的園子，難道只是賈府財富的象徵嗎？當劉姥姥走進林黛玉的瀟湘館、薛寶釵的蘅蕪苑時，那些截然不同的建築風格，是否正暗示著她們悲劇性的命運？因此，我決定以此篇課文為中心，展開一場文學與空間的象徵與對話的探討。」

二、課堂紮根——上課筆記與考卷訂正（建議字數：400 字）

這個區塊要展現你的「基本功」與「學習態度」。千萬不要只是把密密麻麻的課本與筆記或試卷拍張照放上來，那叫「靜態展示」，不叫「學習歷程」。

1. 上課筆記的邏輯化呈現

- 作法：將你的課堂筆記重新整理成「結構圖」或「表格」。
- 示例：可聚焦於劉姥姥全書的「四進大觀園」或「第二次入園的丑角定位」，藉此揭示作者曹雪芹有意透過這位老婦人來揭示賈府的興衰，並展現哪些處世智慧或人情世故。
 - 劉姥姥的功用：打破賈府階級藩籬的催化劑、讀者省視豪門興衰的清醒之眼。
 - 對比手法：賈母的「雅」與劉姥姥的「俗」，如何透過大觀園的宴席（如「曉翠堂」吃酒、茄蕪的味道）產生激盪。

2. 考卷訂正的「後設認知」

- 錯誤觀念：把錯的題目抄一遍，寫上正確答案（✕）。
- 正確觀念：分析自己「為什麼錯」以及「如何導正」（○）。
- 推薦格式（表格呈現）：

題號／題型	原始錯誤概念	訂正與文本依據	核心反思與觀念澄清
第5題 (多選) 關於劉姥姥逗樂眾人的情節分析	誤以為劉姥姥純粹是愚笨、沒見過世面而被動被取笑。	根據文本，劉姥姥在林之孝家時便說「這也是沒法子」，可見她是 主動裝瘋賣傻 以博取好感，換取經濟資助。	我缺乏了對人性與社會階級的同理心。閱讀古典小說不能只看表面，必須「知人論世」，看見喜劇背後的悲劇核心。

三、視野拓寬——其他章回延伸閱讀（建議字數：400字）

只讀〈劉姥姥進大觀園〉（第40、41回）是不夠的。為了了解大觀園的全面貌，你必須進行延伸閱讀。

- 建議閱讀章回：

- 第 17、18 回〈大觀園試才題對額 榮國府歸省慶元宵〉：這是大觀園的「起點」，跟著賈寶玉與賈政的腳步初次遊歷大觀園，裡面有最精準的建築初建描寫。
- 第 40 回〈史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令〉：仔細觀察眾人在不同建築空間的行走與互動。
-
- 讀書筆記撰寫架構：
 1. 情節摘要：簡述該章回核心事件。
 2. 空間線索擷取：摘錄文本中關於建築的關鍵字（如「有鳳來儀」、「編新、苔砌」）。
 3. 聯結與思考：這些初期的建築命名，如何預言了後續入住主角的命運？

四、深度探究——空間與性格的象徵關係（建議字數：600 字以上）

這是整份學習歷程的「亮點」，最能展現學生的自主研究與多元整合能力。

1. 文本分析與性格對照表

先研讀《紅樓夢》其他章回的內容，將大觀園內的某一特定建築特徵與角色的性格、命運之間的象徵關係與內涵，深刻有條理地說明。最好再手繪一份該建築空間的圖示，以便將文字形象化。

2. 建築空間圖繪製實作說明

這部分的重點在於「如何將文字具象化」。在學習歷程檔案中，請務必放入繪圖過程與成品：

- 步驟一：線索摘錄。展示你們如何從小說中抓出空間字詞。例如繪製「瀟湘館」時，註明根據第 17 回，進門是「曲折游廊」，院中是「大株梨花與芭蕉」，後院有「清泉一派」。
- 步驟二：草圖與工具應用。可以拍下你們在筆記本上的手繪草圖，以及修改痕跡。另外，也請說明你所使用的工具：手繪水彩、麥克筆，或是利用電腦軟體（如 SketchUp、Canva、甚至 Minecraft 建模）。（註：使用當代科技工具進行跨學科展現，在大學教授眼中非常加分！）
- 步驟三：成品展示與標註。放上最終的建築平面圖或透視圖，並在圖上做「拉線標註」。例如，在圖上的翠竹旁拉一條線寫：「此處呼應第 40 回劉姥姥進門時滑倒的情節，襯托出瀟湘館竹林小徑的幽靜與濕滑。」

以下是大觀園各建築與人物的對應圖，供各位參考，以便擇取。

建築名稱	居住者	空間核心意象 / 繪圖關鍵字 (文本線索)
瀟湘館	林黛玉	千百竿翠竹、鳳尾森森、龍吟細細、曲折游廊、後院清泉
蘅蕪苑	薛寶釵	依山抱水、奇草仙藤、半新不舊、屋內「雪洞」一般、無任何玩器
怡紅院	賈寶玉	芭蕉（綠）與海棠（紅）並存、內部結構複雜（西洋鏡、多寶格、暗門）、宛如迷宮
秋爽齋	賈探春	院宇闊朗、三間屋子不曾隔斷、大條案、大鼎、大觀帖、名人字畫、蕉下客
稻香村	李紈	蘆葦掩映、幾百株杏花如噴火蒸霞、茅屋草舍、紙窗竹榻、菜畦麥穗
紫菱洲 (綴錦樓)	賈迎春	臨水建築、蓼花葦葉、池塘水榭、垂柳、棋盤
蘧翠庵	妙玉	園中唯一的廟宇、十分幽僻、古柏參天、紅梅映雪、極其精緻罕見的茶具
暖香塢	賈惜春	依山傍石、極其隱蔽避風、屋內溫暖、設有畫床、充滿顏料與佛經

五、學習收穫與反思（建議字數：300字）

這是檔案的結尾，也是評審教授最看重的心得。請依據以下三個層次來寫(文字僅供參考，請勿抄襲)：

1. **學科能力的提升：**「以前讀國文總覺得只是背誦注釋，但這次透過《紅樓夢》的空間研究，我發現文學的偉大在於『細節』。曹雪芹不是隨便安排角色住在哪裡，大觀園的每一扇窗、每一株草，都是角色命運的密碼。」
2. **跨學科能力的鍛鍊：**「在繪製空間圖的過程中，我遇到了極大的挑戰——文學語言往往是寫意的（例如：鳳尾森森），但建築圖需要具體的空間感。我們必須查閱清代園林建築（如江南園林）的資料，才能合理

安排游廊與正房的位置。這讓我學會了如何將抽象的文學轉化為具體的視覺圖像。」

3. **團隊合作與解難（若有小組合作的話）：**「在討論寶釵的蘅蕪苑到底是奢華還是樸素時，小組成員曾有爭論。後來我們透過文本反覆對證，發現那是『外表繁華、內部如雪洞』的矛盾組合。這次經驗讓我體會到，嚴謹的學術討論必須以證據（文本）說話。」

按照這份指南按部就班地撰寫與繪圖，你們的這份《紅樓夢》學習歷程檔案，不僅能兼顧課內紮根（筆記、考卷），更能展現高一學生極具深度的自主探究與跨領域實作能力！祝你們創作順利！