

| 中 | 心 | 德 | 目 |

| 班 | 會 | 討 | 論 | 題 | 綱 |

尊重

尊重他人隱私，不隨意傳播

他人個資、錯誤訊息。

1. 我知道的事情，代表我有權讓所有人知道嗎？(如，同學生病、家庭發生事情。)
2. 我們將看到的資訊，當成事實傳出去後，能為訊息的真實性負責嗎？若是假的，受傷者能不能恢復原狀？
3. AI 生成的照片、聲音、影片，我們如何判斷資訊真偽？

三民週記事

【共同部分】

9/28 孔子誕辰紀念日放假一日

9/29-10/2 校內科展報名

【國中部】

9/29-10/2 九年級興趣測驗施測(輔導課@電腦教室)

10/2 八年級生命教育講座(週會課@逸仙堂)

10/2 九年級增 A 達 B 精進講座(第 2、3 節@圖書館 6 樓國際會議廳)

【高中部】

9/2 高二第 1 次英聽段考(第 2 節)

9/2 高中班際大隊接力預賽 (高一-第 5 節；高二.高三-第 6 節)

9/2 高一學習歷程檔案講座(第 6、7 節 @圖書館 6 樓國際會議廳)

9/2 高二司法巡迴講座(第 7 節@齊賢樓 3 樓演藝廳)

【你看到的，真的是事實嗎？】辨識 AI 假訊息「停、看、查」

(資料來源：《勇闖媒體識讀樂園》張耀仁，小鯨生活文創出版)

我們每天都在接收大量訊息。打開手機，可能先看到朋友傳來的影片；滑一下社群，又看到一則震撼消息；班級群組裡有人分享截圖。但問題是：如果我們看到的不是事實呢？有時候，錯誤資訊甚至來自我們熟悉的人，因為我們很容易直接相信、再轉傳給下一個人。

這讓我們重新思考：「我只是轉傳錯誤訊息，又不是我發布的，應該沒關係吧？」其實，事情並沒有這麼簡單。《勇闖媒體識讀樂園：表意權·敘事素養與思辨》一書中，從「主動查證媒體內容」、「破解網路謠言」、「用證據思辨媒體訊息」等角度，帶領讀者思考：面對資訊時，我們不應只是被動接受，而應該成為能夠判斷、查證的閱聽人。

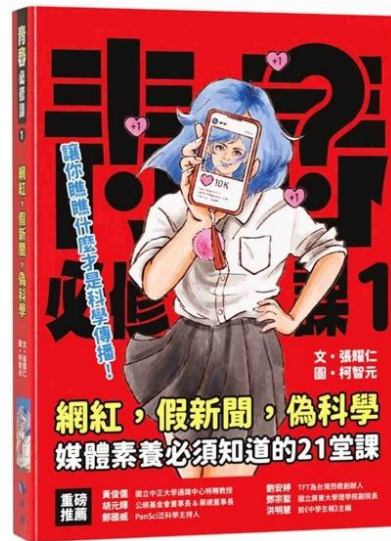
如果班級群組裡出現一張照片，旁邊寫著：「○○昨天在外面跟人打架。」你會怎麼做？第一種反應是：真的假的？然後把照片轉給最好的朋友。第二種反應是：大家都在傳，應該是真的吧。第三種反應則是先停下來：這張照片從哪裡來？有沒有完整的事情經過？有沒有其他可靠來源？照片中的人知道這張照片正在被傳播嗎？最後一個問題尤其重要。因為媒體素養不只是「不要被假新聞騙」，也是「不要讓自己成為錯誤訊息的傳播者」。

一則錯誤消息可能只需要幾秒鐘就能傳遍群組，卻能讓被提到的人承受很久的誤解。尤其當訊息涉及姓名、照片、家庭狀況、健康、感情或校園生活時，傷害甚至遠遠超過我們原本的想像。面對網路資訊，可以學習「停、看、查」：停—先不要急著按下分享。看一看清楚訊息來源、時間、內容與上下文。查—找原始資料與可信的新聞、官方資訊或專業來源。

如果查不到，就不要急著把它當成事實。如果涉及別人的私人生活，更要多想一步：即使是真的，我有必要把它傳出去嗎？因為「真實」和「適合公開」其實是兩件不同的事情。網路讓我們擁有前所未有的發言與傳播能力，而成熟的使用者，也應該知道如何為自己的每一次分享負責。

【好書報報】《網紅，假新聞，偽科學：媒體素養必須知道的 21 堂課》

作者：張耀仁；繪者：柯智元，小鯨生活文創出版



（可借閱圖書館：三民高中）

書中共有 21 堂課，從「啟動吧，思辨力！」開始，到「認清生成式 AI 寫作與 AI 情人」結束，中間談到「轉發訊息前，務必停看聽」、「網紅沒告訴你的事」、「社群媒體新敘事」、「怎麼破解偽科學數據」等主題。

「這個網紅說的，是真的嗎？」「影片裡有數據耶，所以一定是真的吧？」每天使用手機的我們，可能都曾有過這些想法。然而，在資訊爆炸的時代，真正困難的問題不再是我們能不能找到資訊，而是：我們能不能判斷找到的資訊值不值得相信？

例如，一位網紅介紹產品，說自己用了之後效果超好。你會相信嗎？如果答案是「會」，那麼可以再想想：他是真正的使用者，還是業配？他提供的是個人經驗，還是經過科學研究的結果？他說很多人都有效，那些人是誰？有沒有其他可靠的資料支持？這些問題看起來很麻煩，卻正是我們該學習的媒體素養。

本書希望讀者培養思辨力、敘事力與創造力，當我們分享一則關於別人的消息時，不只是傳資訊，也正在替另一個人建立形象。一張被剪裁的照片、一段被節錄的對話、一則沒有查證的傳聞，都可能讓別人被貼上一個不是本人選擇的標籤。

我們有表達的自由，也有不傷害別人的責任；我們可以分享自己的看法，也必須知道什麼屬於別人的隱私；我們可以轉發資訊，但在按下按鈕以前，也應該想清楚，媒體素養最重要的是：不要停止思考。

【藝文展覽】民間／攝影：紀實影像的敘事生成

（新北市美術館展覽室 3A、3B、4B，日期 2026/07/18 – 2026/11/15）



我們常說：「照片不會說謊。」但一張照片真的能告訴我們全部的真相嗎？當我們看見一場廟會、一張街邊風景，或一位正在生活中的人，也許可以先問問自己：我看見了什麼？又有哪些事情沒有被拍進來？

《民間／攝影：紀實影像的敘事生成》展覽，帶領觀眾重新思考攝影如何記錄生活，也如何影響我們理解臺灣社會的方式。展覽以臺灣攝影史為研究視角，探討「民間」如何成為不同世代攝影家持續觀看、對話與思考的重要場域。

尤其在戰後長期的戒嚴體制下，當主流攝影界仍偏向追求沙龍美學時，一些攝影家選擇走入街頭、市井與信仰現場，從看似平凡的生活景象中，尋找社會的真實面貌。這些影像提醒我們：日常生活並非與歷史無關的小事，而是理解一個時代的重要入口。

本展聚焦八位攝影家。除了攝影作品，也展出工作樣片、創作手稿、雜誌原始版面與紀錄影片，讓觀眾看見一張照片如何從拍攝、編輯、出版到流通，逐步成為社會知識與集體記憶的一部分。

這也讓我們想到日常使用手機的情境：影像雖然記錄了真實的一部分，卻不一定等於完整的真相；而我們如何使用影像，也會影響別人如何被理解。

發行單位：新北市立三民高中學生事務處 發行人：彭盛佐校長

總編群：陳玫琪、陳美心、謝秀均 出刊日期：115 年 9 月 29 日