

新北市三民高級中學附設國中部 113學年度八年級第二學期藝文領域課程計畫 設計者：林怡芸

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(66)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：參考康軒版課本第四冊

六、素養導向教學規劃：

1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，並應用所學版畫的知能，實際創作並使用於生活中。
2. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。
3. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。
4. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。
5. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11~2/17 開學日： 2月11日	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】走入群眾的公共藝術 1 老師利用課本圖例講解公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？例如：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 2 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。 若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 3 教師可鼓勵學生分組討論，並適時給予口頭建議與讚賞。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	

	求解決方案。							
2/11~2/17 開學日： 2月11日	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】有浪漫樂派真好 1 老師介紹浪漫派音樂的特色。 2 講述舒伯特生平及聆賞音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生看完短片發表個人的感受。 3 聆賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》並講解樂團位置圖 4 講解蕭邦的故事及其中重要作品並觀賞”電影不能說的秘密中鬥琴的片段”。 5 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生吹奏樂曲 6 教師補充其他浪漫派音樂家作品或影音資源給學生。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
2/11~2/17 開學日： 2月11日	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝	【表藝】表演中的即興 1 認識即興表演。 2 教學活動:手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然	

	現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。 3 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名仲老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4 小組即興創作一段動作或舞蹈練習。				災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
第二週 2/17~2/21	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】走入群眾的公共藝術 1 老師利用課本圖例講解公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？例如：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 2 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 3 學習單	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限	

							性，保護海洋環境。	
第二週 2/17~2/21	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】有浪漫樂派真好 1 老師介紹浪漫派音樂的特色。 2 講述舒伯特生平及聆賞音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生看完短片發表個人的感受。 3 聆賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》並講解樂團位置圖 4 講解蕭邦的故事及其中重要作品並觀賞”電影不能說的秘密中鬥琴的片段”。 5 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生吹奏樂曲 6 教師補充其他浪漫派音樂家作品或影音資源給學生。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第二週 2/17~2/21	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形	【表藝】表演中的即興 1 認識即興表演。 2 教學活動:手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

	的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4 小組即興創作一段動作或舞蹈練習。					
第三週 2/24~2/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】走入群眾的公共藝術 1 老師利用課本圖例講解公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？例如：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 2 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 3 教師可鼓勵學生分組討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 4 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。待完成作品時，讓學生將繪製過程以拍照或拍攝影片，記錄下來。 5 老師介紹利用馬賽克作為媒材創作，來完成本單元學習單。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
第三週 2/24~2/28	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	【音樂】有浪漫樂派真好 1 老師介紹浪漫派音樂的特色。 2 講述舒伯特生平及聆賞音樂作	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承	

	景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	品〈魔王〉的內容，並請學生看完短片發表個人的感受。 3 聆賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》並講解樂團位置圖 4 講解蕭邦的故事及其中重要作品並觀賞”電影不能說的秘密中鬥琴的片段”。 5 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生吹奏樂曲 6 教師補充其他浪漫派音樂家作品或影音資源給學生。			4. 合作能力	載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第三週 2/24~2/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【表藝】表演中的即興 1 認識即興表演。 2 教學活動:手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。 3 即興舞蹈在臺灣。 (1)介紹古名伸老師及古舞團。 (2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4 小組即興創作一段動作或舞蹈練習。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

第四週 3/3~3/7	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】走入群眾的公共藝術 1 老師利用課本圖例講解公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？例如：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 2 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 3 教師可鼓勵學生分組討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 4 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。待完成作品時，讓學生將繪製過程以拍照或拍攝影片，記錄下來。 5 老師介紹利用馬賽克作為媒材創作，來完成本單元學習單。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
第四週 3/3~3/7	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的	【音樂】有浪漫樂派真好 1 老師介紹浪漫派音樂的特色。 2 講述舒伯特生平及聆賞音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生看完短片發表個人的感受。 3 聆賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》並講解樂團位置圖 4 講解蕭邦的故事及其中重要作品並觀賞”電影不能說的秘密中鬥琴的片段”。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然	

	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	5 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生吹奏樂曲 6 教師補充其他浪漫派音樂家作品或影音資源給學生。				災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第四週 3/3~3/7	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【表藝】表演中的即興 1 認識即興表演。 2 教學活動：手掌共舞。 (1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。 3 即興舞蹈在臺灣。 (1)介紹古名伶老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4 小組即興創作一段動作或舞蹈練習。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第五週	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩理	【視覺】走入群眾的公共藝術	1	電腦、教學簡報、投影設	1. 教師評量	【環境教育】	

3/10~3/14	用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 老師利用課本圖例講解公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？例如：伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 2 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 3 教師可鼓勵學生分組討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 4 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。待完成作品時，讓學生將繪製過程以拍照或拍攝影片，記錄下來。 5 老師介紹利用馬賽克作為媒材創作，來完成本單元學習單。		備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
第五週 3/10~3/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、	【音樂】有浪漫樂派真好 1 老師介紹浪漫派音樂的特色。 2 講述舒伯特生平及聆賞音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生看完短片發表個人的感受。 3 聆賞孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》並講解樂團位置圖 4 講解蕭邦的故事及其中重要作品並觀賞“電影不能說的秘密中鬥琴的片段”。 5 複習中音直笛指法，運用練習	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響	

	點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。	曲，教導學生吹奏樂曲 6 教師補充其他浪漫派音樂家作品或影音資源給學生。				因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第五週 3/10~3/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【表藝】表演中的即興 1 認識即興表演。 2 教學活動：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。 3 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伶老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。 4 小組即興創作一段動作或舞蹈練習。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第六週 3/17~3/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常	【視覺】藝版藝眼 1 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的	

	法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 4 版畫創作。			5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第六週 3/17~3/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】百變的電影之聲 1 介紹電影編曲創作大師、錄音師、音效師，例如：杜篤之、約翰·威廉斯、久石讓，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 2 中音直笛習奏《星際大戰、天空之城》主題曲。 3 播放並講解德弗札克作品《新世界交響曲》與電影大白鯊、艾爾加作品《威風凜凜進行曲》和電視卡通我們這一家的主題創作的相關性，並說明影像如何配上短片，讓學生試著將短片配上音樂。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第六週 3/17~3/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	【表藝】中國舞蹈大觀園 1 老師介紹中國舞蹈的起源並說明民俗舞和古典舞的特色。 2 讓學生分組跟著影片練習基本功：踢腿雲手弓箭步等姿勢。 3 分組練習及討論	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教	

	劇場中呈現。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。				7. 討論評量	育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第七週 3/25~3/29 第一次成績 評量 3/27、28 日	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】藝版藝眼 1 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 4 版畫創作。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第七週 3/25~3/29 第一次成績 評量 3/27、28 日	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	【音樂】百變的電影之聲 1 介紹電影編曲創作大師、錄音師、音效師，例如：杜鵑之、約翰·威廉斯、久石讓，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗， 2 認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 中音直笛習奏《星際大戰、天空之城》主題曲。 3 播放並講解德弗札克作品《新世界交響曲》與電影大白鯊、艾爾加作品《威風凜凜進行	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	同的演奏形式。	曲》和電視卡通我們這一家的主題創作的相關性，並說明影像如何配上短片，讓學生試著將短片配上音樂。					
第七週 3/25~3/29 第一次成績 評量 3/27、28 日	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表藝】中國舞蹈大觀園 1 老師介紹中國舞蹈的起源並說明民俗舞和古典舞的特色。 2 讓學生分組跟著影片練習基本功：踢腿雲手弓箭步等姿勢。 3 分組練習及討論	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第八週 4/1~4/5 ◎ 4月4 日至4月5 日為清明節 連續假期。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】藝版藝眼 1 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 4 版畫創作。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

第八週 4/1~4/5 ◎ 4月4 日至4月5 日為清明節 連續假期。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】百變的電影之聲 1 介紹電影編曲創作大師、錄音師、音效師，例如：杜篤之、約翰·威廉斯、久石讓，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 2 中音直笛習奏《星際大戰、天空之城》主題曲。 3 播放並講解德弗札克作品《新世界交響曲》與電影大白鯊、艾爾加作品《威風凜凜進行曲》和電視卡通我們這一家的主題創作的相關性，並說明影像如何配上短片，讓學生試著將短片配上音樂。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第八週 4/1~4/5 ◎ 4月4 日至4月5 日為清明節 連續假期。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【表藝】中國舞蹈大觀園 1 老師介紹中國舞蹈的起源並說明民俗舞和古典舞的特色。 2 讓學生分組跟著影片練習基本功：踢腿雲手弓箭步等姿勢。 3 分組練習及討論	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第九週 4/7~4/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	【視覺】藝版藝眼 1 教師利用課本圖例，說明版畫	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫教育】	

	形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 4 版畫創作。		當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第九週 4/7~4/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】百變的電影之聲 1 介紹電影編曲創作大師、錄音師、音效師，例如：杜篤之、約翰·威廉斯、久石讓，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗， 2 認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 中音直笛習奏《星際大戰、天空之城》主題曲。 3 播放並講解德弗札克作品《新世界交響曲》與電影大白鯊、艾爾加作品《威風凜凜進行曲》和電視卡通我們這一家的主題創作的相關性，並說明影像如何配上短片，讓學生試著將短片配上音樂。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第九週 4/7~4/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【表藝】中國舞蹈大觀園 1 老師介紹中國舞蹈的起源並說明民俗舞和古典舞的特色。 2 讓學生分組跟著影片練習基本功：踢腿雲手弓箭步等姿勢。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

	元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	3 學生分組上台表演			6. 發表評量 7. 討論評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十週 4/14~4/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】藝版藝眼 1 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 4 版畫創作。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十週 4/14~4/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【音樂】百變的電影之聲 1 介紹電影編曲創作大師、錄音師、音效師，例如：杜篤之、約翰·威廉斯、久石讓，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗， 2 認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。 中音直笛習奏《星際大戰、天空之城》主題曲。 3 播放並講解德弗札克作品《新世界交響曲》與電影大白鯊、艾爾加作品《威風凜凜進行曲》和電視卡通我們這一家的主題創作的相關性，並說明影像如何配上短片，讓學生試著	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

	類音樂作品， 體會藝術文化之美。		將短片配上音樂。					
第十週 4/14~4/18	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【表藝】中國舞蹈大觀園 1 老師介紹中國舞蹈的起源並說明民俗舞和古典舞的特色。 2 讓學生分組跟著影片練習基本功：踢腿雲手弓箭步等姿勢。 3 學生分組上台表演	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十一週 4/21~4/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】水墨畫的趣味 1 老師說明水墨畫的特性(重意境)：留白讓作品更有想像空間；水墨畫的特性(重布局)：說明作品畫面採「散點透視法」。 2 介紹鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 3 以課文圖例介紹水墨畫的作品及題字 4 硬筆 POP 練習。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週 4/21~4/25	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【音樂】福爾摩沙搖籃曲 1 播放阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊	

	風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	說明臺灣流行音樂原民歌手，並介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 2 討論臺灣社會的早期的民謠歌曲形成原因，聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌及客家歌曲。 3 教師利用網路影音資源，介紹南北管音樂特色、樂器、工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉。 4 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 5 學習單完成。		樂器（如鋼琴、直笛）等。	4. 態度評量 5. 欣賞評量	重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週 4/21~4/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【表藝】好戲開鑼現風華 1 老師介紹野臺戲、內臺歌仔戲、廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人的作品欣賞。 2 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。並引導學生分別練習表演者如何走路、移動、快跑，「你、我、他」對話的手勢和動作，練習呈現。 3 同學分組練習呈現《山伯英台》情節。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

第十二週 4/28~5/2 國九畢業考 4/28、4/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】水墨畫的趣味 1 老師說明水墨畫的特性(重意境)：留白讓作品更有想像空間；水墨畫的特性(重布局)：說明作品畫面採「散點透視法」。 2 介紹鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 3 以課文圖例介紹水墨畫的作品及題字。 4 硬筆 POP 練習。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十二週 4/28~5/2 國九畢業考 4/28、4/29	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【音樂】福爾摩沙搖籃曲 1 播放阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明臺灣流行音樂原民歌手，並介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 2 討論臺灣社會的早期的民謠歌曲形成原因，聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌及客家歌曲。 3 教師利用網路影音資源，介紹南北管音樂特色、樂器、工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉。 4 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 5 學習單完成。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十二週 4/28~5/2	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	【表藝】好戲開鑼現風華 1 老師介紹野臺戲、內臺歌仔	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖	1.實作評量 2.教師評量	【多元文化教育】	

國九畢業考 4/28、4/29	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧 並創作發表。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	戲、廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人的作品欣賞。 2 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。 並引導學生分別練習表演者如何走路、移動、快跑，「你、我、他」對話的手勢和動作，練習呈現。 3 同學分組練習呈現《山伯英台》情節。		片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十三週 5/5~5/9 第二次成績 評量 5/5、5/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】水墨畫的趣味 1 老師說明水墨畫的特性(重意境)：留白讓作品更有想像空間；水墨畫的特性(重布局)：說明作品畫面採「散點透視法」。 2 介紹鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 3 以課文圖例介紹水墨畫的作品及題字 4 硬筆 POP 練習。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十三週 5/5~5/9 第二次成績 評量 5/5、5/6	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	【音樂】福爾摩沙搖籃曲 1 播放阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明臺灣流行音樂原民歌手，並介紹臺灣原聲童聲合唱團，	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

	點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化相關議題。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	並習唱〈拍手歌〉。 2 討論臺灣社會的早期的民謠歌曲形成原因，聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌及客家歌曲。 3 教師利用網路影音資源，介紹南北管音樂特色、樂器、工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉。 4 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 5 學習單完成。				【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十三週 5/5~5/9 第二次成績 評量 5/5、5/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【表藝】好戲開鑼現風華 1 老師介紹野臺戲、內臺歌仔戲、廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人的作品欣賞。 2 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。 並引導學生分別練習表演者如何走路、移動、快跑，「你、我、他」對話的手勢和動作，練習呈現。 3 同學分組練習呈現《山伯英台》情節。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十四週 5/12~5/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	【視覺】水墨畫的趣味 1 老師說明水墨畫的特性(重意境)：留白讓作品更有想像空	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊	

	達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	間；水墨畫的特性(重布局)：說明作品畫面採「散點透視法」。 2 介紹鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 3 以課文圖例介紹水墨畫的作品及題字 4 硬筆 POP 練習。			4. 態度評量 5. 欣賞評量	重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十四週 5/12~5/16	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【音樂】福爾摩沙搖籃曲 1 播放阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明臺灣流行音樂原民歌手，並介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 2 討論臺灣社會的早期的民謠歌曲形成原因，聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌及客家歌曲。 3 教師利用網路影音資源，介紹南北管音樂特色、樂器、工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉。 4 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 5 學習單完成。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十四週 5/12~5/16	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【表藝】好戲開鑼現風華 1 老師介紹野臺戲、內臺歌仔戲、廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人的作品欣賞。 2 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。並引導學生分別練習表演者如何走路、移動、快跑，「你、我、他」對話的手勢和動作，練習呈現。 3 同學分組練習呈現《山伯英台》情節。				【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十五週 5/19~5/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【視覺】水墨畫的趣味 1 老師說明水墨畫的特性(重意境)：留白讓作品更有想像空間；水墨畫的特性(重布局)：說明作品畫面採「散點透視法」。 2 介紹鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 3 以課文圖例介紹水墨畫的作品及題字 4 硬筆 POP 練習。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十五週 5/19~5/23	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	【音樂】福爾摩沙搖籃曲 1 播放阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明臺灣流行音樂原民歌手，並介紹臺灣原聲童聲合唱團，	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

	點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化相關議題。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	並習唱〈拍手歌〉。 2 討論臺灣社會的早期的民謠歌曲形成原因，聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌及客家歌曲。 3 教師利用網路影音資源，介紹南北管音樂特色、樂器、工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉。 4 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 5 學習單完成。				【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十五週 5/19~5/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【表藝】好戲開鑼現風華 1 老師介紹野臺戲、內臺歌仔戲、廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人的作品欣賞。 2 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。 並引導學生分別練習表演者如何走路、移動、快跑，「你、我、他」對話的手勢和動作，練習呈現。 3 同學分組練習呈現《山伯英台》情節。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。	
第十六週 5/26~5/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	【視覺】畫話 1 學生將文字內容轉化成肢體律	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖	1. 實作評量 2. 教師評量	【生涯規畫教育】	

	技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。2 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。		片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十六週 5/26~5/30	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式。	【音樂】笙歌舞影劇藝堂 1 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 2 欣賞《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 3 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》《木蘭少女》來認識台灣目前的音樂劇發展。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。。	
	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動	【表藝】輕歌曼舞演故事	1	電腦、影音音響	1. 實作評量	【生涯規畫教	

第十六週 5/26~5/30	解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小貓》、《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 3 老師介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4 請學生依據新劇情，分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。		設備、教科書、圖片、影音資料。	2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十七週 6/2~6/6 畢業典禮 6月3日	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	【視覺】畫話 1 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感	

	度。						性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。	
第十七週 6/2~6/6 畢業典禮 6月3日	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式。	【音樂】笙歌舞影劇藝堂 1 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 2 欣賞《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉〈你聽到人民在吶喊嗎？〉並練習這兩首歌曲 3 介紹英國達人秀的兩位以歌劇或音樂劇比賽冠軍的素人歌手保羅帕茲和蘇珊大孀。 4 學習單	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命 定、境遇與嚮 往，理解人的主 體能動性，培養 適切的自我觀。	
第十七週 6/2~6/6 畢業典禮 6月3日	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【表藝】輕歌曼舞演故事 1 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命	

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	《貓》、《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 3 老師介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4 請學生依據新劇情，分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。				定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十八週 6/9~6/13 九年級預計 6月9日離校	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	【視覺】畫話 1 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十八週 6/9~6/13 九年級預計 6月9日離校	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	【音樂】笙歌舞影劇藝堂 1 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 2 欣賞《悲慘世界》芳婷的獨唱	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的	

校	曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式。	曲〈我曾有夢〉〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 3 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》《木蘭少女》來認識台灣目前的音樂劇發展，並介紹最新台式音樂劇。		笛) 等	5. 欣賞評量	因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十八週 6/9~6/13 九年級預計 6 月 9 日離校	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【表藝】輕歌曼舞演故事 1 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小貓》、《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 3 請學生依據新劇情，分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。 4 請學生依據新劇情，分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

			演。					
第十九週 6/16~6/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	【視覺】畫話 1 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十九週 6/16~6/20	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式。	【音樂】笙歌舞影劇藝堂 1 欣賞電影版《悲慘世界》 芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉 〈你聽到人民在吶喊嗎？〉 2 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》《木蘭少女》來認識台灣目前的音樂劇發展。 3 習唱音樂劇的歌曲主題片段並完成本單元學習單。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十九週 6/16~6/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表藝】輕歌曼舞演故事 1 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1.實作評量 2.教師評量 3.發表評量 4.態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的	

	發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小貓》、《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 3 老師介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4 請學生依據新劇情，分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。		笛) 等	5. 欣賞評量	因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第二十週 第二十一週 6/23~6/30 第三次成績評 6/26、27 日 ● 6 月 30 日第二學期結束，7 月 1 日暑假開始	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	【視覺】畫話 期末作品繳交並分組報告。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第二十週 第二十一週 6/23~6/30	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	【音樂】笙歌舞影劇藝堂 1 完成學習單	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響	

第三次成績評 6/26、27 日 ● 6 月 30 日第二學期結束，7 月 1 日暑假開始	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。	2 期末音樂分組歌唱表演和小組評量。		樂器（如鋼琴、直笛）等	4. 態度評量 5. 欣賞評量	個人生涯決定的因素。【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第二十週 第二十一週 6/23~6/30 第三次成績評 6/26、27 日 ● 6 月 30 日第二學期結束，7 月 1 日暑假開始	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 析。	【表藝】輕歌曼舞演故事讓學生分組共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 期末分組上台表演，學生自評，老師講評。	1	電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器（如鋼琴、直笛）等	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

七、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟			
		☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			