

新北市三民高級中學(國中部) **115** 學年度 八 年級第 **1** 學期 部定 課程計畫 設計者：邱子庭

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
(此欄位先不填)	(此欄位先不填)

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「**修正後准予備查**」。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週次 第一週			例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)			例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力		例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 (交通安全) 防災教育、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費) 甲、協同科目： _____ 乙、協同節數： _____
第一週	視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並	視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	第一課 優游「字」在	1	各國字體 設計範例 圖片	1. 比較與 對照策 略	學習單、參 與和討論紀 錄	【多元文 化】多元文 化	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課 鐘點費)

若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「**修正後准予備查**」。

	表達多元的觀點。		1. 文字的視覺演進：比較東方書法與西方排版藝術的美學差異。 2. 尋找生活中的字體：從街頭招牌到數位介面，覺察文字如何傳遞情緒。			2. 連結生活經驗 3. 分析圖像化意涵 4. 反思		間的共生關係。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課 優游「字」在 1. 字體解剖學：以介紹字體結構術語。 2. POP 與麥克筆基礎：練習麥克筆平塗與線條粗細控制。	1	雙語字體結構圖卡、麥克筆、方格紙	1. 模仿與刻意練習 2. 分析圖像化意涵 3. 反思	實作評量、觀察評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課 優游「字」在 1. 數位字體設計助理：運用生成式 AI 輔助發想 2-3 個「字義圖像化」的草圖概念。 2. 草圖人為轉譯：挑選最合適的 AI 概念，轉化為手繪草稿。	1	平板電腦、生成式 AI 工具、繪圖紙	1. 提問設計 2. 腦力激盪 3. 批判性檢核 4. 連結生活經驗	形成性評量、實作評量、檔案評量	【科技教育】 科 J2 具備運用科技工具處理資訊的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第四週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第一課 優游「字」在 1. 塗鴉與個人標誌（Tag）：結合自身人格特質與英文縮寫，設計專屬字體設計。 2. 色彩計畫：運用對比色或相近色突顯字體立體感。	1	色筆、麥克筆、圖畫紙	1. 符號化轉譯策略 2. 色彩規劃 3. 連結生活經驗	實作評量	【生涯規畫】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 1（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第一課 優游「字」在 1. 字體設計藝廊：將全班的個人標誌設計張貼展示。 2. 給予同學具體且客觀的視覺評論。	1	展示背板及所需材料、回饋引導之句型提示卡	1. 展演實作 2. 口語表達 3. 正向回饋策略	實作評量、同儕互評、態度評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 （需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課 雕塑美好 1. 立體空間覺察：認識正空間（物件本身）與負空間（周圍留白）。 2. 探討立體藝術元素（如 Volume 體積，Texture 紋理）。	1	立體幾何模型、雙語視覺字卡	1. 空間覺知策略 2. 語境推敲策略	觀察評量、問答評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學 （需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第七週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課 雕塑美好 1. 雕塑的生物學隱喻（一）：「骨骼」的建構。 2. 運用「回收廢棄鐵絲」或鋁線，折出雕塑作品的內部骨架，確立動態與支撐。	1	廢棄鐵絲、鋁線、尖嘴鉗	1. 推論與分析 2. 結構化練習 3. 空間規劃練習	實作評量、自我監控檢核	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義與原則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課 雕塑美好 1. 雕塑的生物學隱喻（二）：「肌肉」的生長。 2. 運用紙黏土包覆骨架，建立作品的 Volume（量體），感受泥土的延展性。	1	紙黏土、黏土工具	1. 觸覺體驗 2. 觀察與分析形態堆疊	實作評量、自我監控檢核		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課 雕塑美好 1. 雕塑的生物學隱喻（三）：「皮膚」的紋理與細節。 2. 運用塑形工具為作品添加 Texture（肌理），並進行上色計畫。	1	塑形工具、壓克力顏料	1. 細部觀察與轉化 2. 反思	實作評量、自我監控檢核		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第二課 雕塑美好 1. 雕塑多視角攝影與賞析：學習打光，利用平板拍攝雕塑作品的 360 度四面圖。 2. 分組探討不同視角帶來的視覺感受。	1	攝影棚燈、黑布、平板電腦	1. 小組合作 2. 口語表達 3. 多重觀點切換 4. 影像紀錄	實作評量、態度檢核、同儕互評、觀察紀錄	【科技教育】 科 J2 具備運用科技工具處理資訊的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十一週	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第三課 藝遊臺灣 臺灣前輩藝術家賞析：觀察陳澄波、林玉山等前輩畫家筆下的早期臺灣風景與在地風土民情。	1	臺灣前輩藝術家畫冊或數位圖檔	1. 觀察與詮釋策略 2. 小組討論 3. 反思	學習單、討論紀錄、口語評量、檔案評量	【多元文化】 多 J1 了解自己的文化特質。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十二週	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第三課 藝遊臺灣 尋找「臺味」視覺符號：拆解日常環境中的在地元素（如鐵花窗紋樣、宮廟色彩、原住民族圖騰）。	1	臺灣街景實拍圖、文化符號圖卡	1. 連結生活經驗 2. 討論紀錄 3. 歸納與統整 4. 文化反思	學習單、檔案評量、形成性評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十三週	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。	第三課 藝遊臺灣 當代在地媒材應用：欣賞當 代藝術家如何運用日常媒材 （如紙膠帶）重塑臺灣都市 變遷的記憶。	1	當代藝術 家作品影 片	1. 批判性 思考 2. 創造力 引導 3. 連結生 活經驗 4. 反思	參與觀察記 錄、問答評 量	【科技教 育】科 J2 具 備運用科技 工具處理資 訊的能力。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課 鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。	第三課 藝遊臺灣 1. 創作草圖與媒材實驗： 以「我眼中的臺灣土地」為題，規劃構圖。 2. 運用複合媒材進行局部 質感測試。	1	草圖紙、 相關媒材	1. 視覺化 組織 2. 任務導 向學習 3. 實驗與 修正	實作評量、 自我監控檢 核	【生命教 育】生 J1 探討生 活議題，培 養思考的適 當情意與態 度。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課 鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。	視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。	第三課 藝遊臺灣 1. 專案創作實作：完成複 合媒材平面創作。 2. 撰寫 100 字的創作論， 說明選用的在地符號， 並相互回饋。	1	各式創作 媒材、畫 板	1. 摘要與 表達練 習 2. 創造力 引導	實作評量、 檔案評量、 自我檢核	【閱讀素 養】閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵，並懂 得如何運用 該詞彙與他 人溝通。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課 鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	第四課 創造廣告 1. 廣告的視覺解構：分析平面廣告的視覺動線（Z字型、F字型）與圖像層級。 2. 探討色彩心理學在廣告訴求中的應用。	1	各式廣告圖像素材	1. 案例分析 2. 連結生活經驗 3. 色彩識讀 4. 邏輯推論	小組討論、形成性評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十七週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 創造廣告 1. 廣告企劃實作：發想一則「保護海洋生態」的公益廣告。 2. 確立核心理念與目標受眾，並繪製排版草圖。	1	企劃書紀錄表、網格排版紙	1. 摘要與統整 2. 目標規劃 3. 結構化排版	學習單、實作評量、自我監控檢核	【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第四課 創造廣告 1. 數位廣告視覺助理：運用生成式 AI 快速生成符合海洋公益廣告的背景素材或圖像。 2. 將 AI 素材結合數位字體排版。	1	平板電腦、影像編輯軟體、AI 圖像生成工具	1. 合作學習 2. 問題解決練習 3. 跨媒材協作 4. 視覺分析	自我檢核、實作評量、同儕互評	【科技教育】 科 J2 具備運用科技工具處理資訊的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課 創造廣告 1. 海洋公益廣告完稿設計：調整色彩飽和度、對比度與字體層級，強化畫面說服力。 2. 準備設計提案發表（Pitch）。	1	平板電腦、影像編輯軟體	1. 組織與演說練習 2. 自主學習 3. 反思	實作評量、自我檢核	【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二十週	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	第四課 創造廣告 1. 廣告提案大會：各組上台發表廣告海報設計。 2. 模擬客戶與設計師，進行針對排版與創意的專業提問與互評。	1	投影設備、麥克風、評分表	1. 展演發表 2. 提問設計 3. 同儕回饋	實作評量、同儕互評、自我表現省思檢核	【人權教育】 人 J5 尊重與包容不同的意見。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第二十一週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	期末回顧與回饋 藝術歷程檔案建置：將字體設計、雕塑攝影、臺灣平面創作與廣告海報進行數位典藏與排版。	1	學習單彙整夾、數位檔案庫	1. 組織與歸納 2. 提問設計 3. 連結生活經驗 4. 後設認知反思	檔案評量、自我評量、總結性評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。